

Pequeña historia de amor.

Toño: El enamorado.

Teté.- No tiene prisa para enamorarse.

Anita: La distraída.

Pepe.- Yo no nací para amar

Julio.- Enamorado de su mejor amiga... desde los tres años.

Paty.- La amiga bonita que algún día te mirará.

Susana.- La controladora.

Inés: Talentosa para encontrar hombres... malos.

Roberta.- Se enamora... pero no le dice a nadie.

Rodrigo.- Nunca sabe qué decir.

Cupido.

Anticupido.

ESCENA 1.

Cupido.- Hola, soy Cupido... y con ustedes: Los enamorados...

Roberta.- Dicen que para amar se necesitan dos... que por eso son: enamora-dos. Eso es mentira porque yo me he enamorado tres veces, perdidamente y nunca se he necesitado el otro.

Toño.- Siempre pasa lo mismo, les digo te amo y huyen. ¿Será que tenga que preguntar primero su nombre?

Anita.- Me miró, se acercó, me besó la mano... y me dejó su tarjeta. ¿Le gusto o me está vendiendo algo?

Inés: Acaso tengo un letrero que dice: ¿Hombres difíciles aquí?

Julio.- Todos se han enamorado de su mejor amiga ¿Cierto? Y todos le prestan dinero para comprarle cosas a otro ¿Cierto? Y les sacamos fotos dándose besos con otros ¿Cierto?

Susana.- Si llega alguien justa y exactamente como Yo lo necesito... entonces y solo entonces, tendré una cita... Busco al amor perfecto.... No entiendo por qué estoy sola.

Pepe.- Yo no nací para amar... ¿hace falta decir algo más?

ESCENA II.

Anti Cupido.- Llega el punto en que necesitas algo más... has tenido varias parejas... pero necesitas algo más... alguien que te diga con el alma en los ojos... contigo sí, contigo todo... de todas las personas del mundo te elijo a ti... Dar el "gran paso"... y un día después de muchos años, de muchas peleas y reconciliaciones... lo mires y te des cuenta que han envejecido juntos... y entonces se encuentren las miradas como la primera vez y le digas... Lo volvería a hacer... ¿No es hermoso?

¿No es hermoso?

¡No!

¡Estúpidos!

El amor es un invento para vender inútiles peluches el 14 de febrero. No existen las medias naranjas... uno es una naranja completa, Y estamos destinados a rodar... ¿Saben qué es lo peligroso del amor? Se dicen muchas tonterías... promesas que no

vas a cumplir....” Te hablo con el corazón en la mano”...Escondan ese corazón que se les va a perder... ¡Y en verdad se pierden!...puedes ver en la calle un chingo de corazones con patitas, ahí van los pobrecitos... apenas palpitan...pero eso sí... Cupido tire y tire flechas... y efectivamente, se andan enamorando como sui fuera deporte... O peor, los ladrones de corazones... ¿El corazón de quien han robado?... A ver, ¿En dónde está su corazón?... sé que ahora mismo hay parejas agarraditos de la mano... ¿y saben dónde está su corazón? Siguiendo a otro que no es el lado... ¿Miedito?

ESCENA III.

Anita.- No es que sea insegura, de hecho no lo soy... o no estoy segura.... pero nunca se me ha acercado un chavo para insinuarme algo... con insinuarme me refiero a... ¿Si entienden?... mis amigas me dicen... ¡Pero si es obvio Wey! Discúlpenme, yo no lo veo la obviedad por ningún lado... por ejemplo.

Pepe.- Hola.

Anita.- Hasta ahí vamos bien. El saluda primero, es decir él da el paso uno. Pero también pudo haber sido que nuestras miradas se cruzaron y para no ser grosero dijo en un acto reflejo:

Pepe.- Hola.

Anita.- Hola. Respondo, sin notarme urgida. Lo estoy, pero que no se me note.

Pepe.- Noté que estás sola.

Anita.- ¿A qué se refiere? ¿Tengo ojos? ó Estás sentada en una mesa para dos y cómo estás sola, yo necesito esta mesa. Obviamente la segunda opción.

Sí claro, quédate con esta mesa, ¿una no puede venir a tomar un refresco en paz? Sí vengo sola ¿y?

Pepe.- Espera...

Anita.- ¿Qué?

Pepe.- Nada.

Anita.- Hombres.

ESCENA IV.

Julio.- Ella es Paty, nos conocemos desde que tenemos tres años... somos vecinos. ¿Green en el destino? Yo sí, y sé que tarde o temprano ella y yo estaremos juntos. Sabe que estoy profundamente enamorado de ella. ¿Qué si se lo he dicho? No... pero le he dado todas las señales.

Paty.- Julio... ¿Me quieres?

Julio.- Sabes que sí...

Paty.- Hazme piojito.

Julio.- Claro.

Paty.- ¿Me pasas el teléfono?

Julio.- Claro.

Paty.- ¿Me marcas este número?... gracias.... Hola, mi amor, ¿cómo estás?... Nada... sí estoy solita... sí, yo también te amo...

Julio.- (*Al público*) Es temporal... a todos les dice lo mismo... al cabo de unos meses le romperán el corazón y yo estaré ahí para cuidarla...

Paty.- Sí, también me encantó lo que hicimos anoche.

Julio.- Oh no... esto es nuevo.

ESCENA V.

Pepe.- No es nuevo que las mujeres me bateen... Parece que tengo una gran nube sobre mí, con rayitos y todo... nunca he tenido novia... es que, es que, me da penita... no sé cómo acercarme... Y no es que sea feo... es decir, no soy el MÁS guapo... pero tampoco soy el más feo... pero no sé como acercarme... ayer vi a una niña HERMOSA... me di el valor... estaba solita, en medio de un café... le dije: *Hola... Hola* me respondió... noté que estás sola... Lo sé, es un cliché pero no se me ocurrió otra cosa. ...Me miró, no sé qué tanta cosa gritó... y se fue... inmediatamente pensé... Yo no nací para amar.

¿Por ejemplo, quien de ustedes saldría conmigo hoy?

¿Nadie?

Tu no mamá.

¿Ven a qué me refiero?

ESCENA VI.

Inés.- ¿Ves a qué me refiero? Parece que tengo un letrero que dice: Hombres difíciles aquí.

Roberta.- ¿Y ahora qué pasó?

Inés.- Que siempre me tocan hombres complicados... eso pasa.

Roberta.- Debes elegir bien.

Inés.- Todos los hombres son iguales.

Roberta.- Que tú los elijas iguales eso es otra cosa.

Inés.- Los elijo bien, pero... ya sabes lo que dicen, en cuanto la tienen segura a una sacan el cobre.

Roberta.- ¿El cobre?

Inés.- Los defectos.

Roberta.- No hay hombres perfectos... bueno sí uno.

Inés.- ¿Estás enamorada?

Roberta.- No... o bueno... O sea que... ¿ya no andas con Octavio?

Inés.- Resulto gay... ¿de qué te ríes?

Roberto.- Era obvio.

Inés.- ¿Por qué? Porque vestía de rosa... pensé que estaba de moda.

Roberta.- Y le tiraba la onda a Rodrigo... Ay... Rodrigo.

Inés.- ¡Te gusta Rodrigo!

Roberta.- ¿Qué? No... sigamos hablando de Rodrigo, digo de Octavio... Tu novio el Gay.

Inés.- ¿Puedo hacer una prueba?

Roberta.- ¿De qué?

Inés.- Rodrigo... ¿ves? Sonríes.

Roberta.- Claro que no.

Inés.- Rodrigo... ¿Ves?

Roberta.- ¡Ya para!

Inés.- Rodrigo... No se puede ser más obvia.... ¿Y que te gusta de él?

Roberta.- ... Me gusta porque es... es...

Inés.- ¿Y por qué no se lo dices, personalmente?

Roberta.- Algún día lo notará... los tiempos del Universo son perfectos....

Inés.- Pues el universo ya habló... voltea, está detrás de ti.

Rodrigo.- Hola...

Roberto.- Este, ¿Escucharon? ¡Ya voy!

Anticupido.- Ay, sí que bonito... ¿No? Ya verán... ya verán... Tú chamaco, sí el de atrás... te aviso que se te cayó tu corazón eh... y creo que lo tiene una chava de enfrente... ¿Por qué no dejan el corazón en su lugar? ¡Caray!

ESCENA VII.

Susana.- Mi corazón está donde debe estar... en el centro de mi pecho y bombeando sangre... Las parejas se eligen con la razón... por eso hay tantos divorcios y corazones rotos. Yo me conozco bien, He desarrollado un test, y si alguien me interesa, pues se lo doy. Para que alguien sea compatible conmigo necesita al menos tener 804 respuestas afines, si no, para que pierdo mí tiempo, por ejemplo, pregunta 312: ¿te gustan los perros? Debe contestar sí. Si no, ¿Qué voy a hacer con los 5 perros que viven conmigo?

Anticupido.- ¡Esta es de la mías!

Cupido.- El amor no funciona así. Deja lo soluciono... Señorita...

Susana.- ¿Quieres adicionar?

Anticupido.- Es feliz, déjala en paz.

Cupido.- ¿Me dejas chambear?

Susana.- ¿Vienes al casting o no?

Cupido.- No, vengo a ayudarte... soy Cupido.

Susana.- Ah...¿Y tus alitas?

Cupido.- Bueno, ese era mi imagen de 1600... estamos en 2015.

Susana.- ¿Y las flechas?

Cupido.- Escúchame...Solo he venido porque veo que aún no encuentras pareja... y la verdad me la pones complicada... unos piden que tenga auto, que sea romántica... que no tome café capuchino... pero tú... tú prácticamente me pides una versión masculina de ti misma.

Susana.- No es así...

Cupido.- Revisa tu lista...

Susana.- Ok, digamos que busco algo “similar”

Cupido.- Te aburrirás fácilmente...

Susana.- Me vas a salir con que los opuestos se atraen ¿No?

Cupido.- Opuesto no... complementario. Cóncavo y convexo.

Susana.- ¿Entonces mi cuestionario no sirve?

Cupido.- Para ser sinceros... NO.

Susana.- ¿Y cuál es tu plan?

Cupido.- ¿Ves a ese chico que está ahí?

Anticupido.- Te apuesto lo que quieras a que no funcionará...

Cupido.- No hay peor lucha que la que no se hace...

ESCENA VIII.

Paty.- ¿Me imprimiste mi tarea?

Julio.- Sí, claro... oye ese nuevo chico con el que sales...

Paty.- ¿No es un amor?

Julio.- Sí, bueno...lo mismo dijiste del anterior.

Paty.- ¿No era un amor?

Julio.- El punto es...

Paty.- ¿Estás celoso?

Julio.- ¡Claro que no!

Paty.- No te preocupes.

Julio.- ...

Paty.- Yo no te dejaría por nadie.

Julio.- Gracias.

Paty.- Sé cuál es nuestra relación Julio, aunque tú nunca me hayas dicho, lo sé perfectamente.

Julio.- ¿Te diste cuenta?

Paty.- Sí... ¿Por qué lo ocultaste tanto tiempo?

Julio.- Tenía miedo al rechazo.

Paty.- Te quiero con todas mis fuerzas, jamás te rechazaría.

Julio.- Voy a llorar.

Paty.- Es más, hagámoslo más bonito. Vamos a decirlo al mismo tiempo.

Se toman de las manos.

Julio.- Te amo

Paty.- Eres gay

Julio.- ¿Qué?

Paty.- ¿Qué?

Julio.- ¿Yo qué?

Paty.- ¿Tu qué?

Julio.- No soy gay.

Paty.- Yo no te amo.

Julio.- ¿Qué?

Paty.- ¿Cómo me amas?

Julio.- ¿Por qué piensas que soy gay?

Paty.- Estás enamorado de mí.

Julio.- No.

Paty.- Entonces eres gay.

Julio.- ¡No!

Paty.- ¿Entonces?

Julio.- Soy tu mejor amigo eso es todo.

...

Cupido.- Eso es lo que necesitas.

Susana.- ¿Un amigo gay?

Cupido.- ¡Que no es gay!

ESCENA IX.

Toño.- Tienes corazón de condominio, me decía mi madre, tenía 8 años y ya me había enamorado 14 veces. Sí claro, llevo la cuenta... No te puedes enamorar de todas, me decían... bueno... Si Dios no buscara eso, no las haría tan bonitas... para comenzar, aquí hay 47 mujeres hermosas, y estoy a punto de enamorarme de una. Hola... te amo. No lo puedo evitar... yo no tengo la culpa... Dios que me ha dado un corazón tan grande donde caben todas.

ESCENA X.

Rodrigo.- Hola

Roberta.- Hola.

Rodrigo.- Hola.

Roberta.-... hola.

Inés.- Quita esa cara, que lo vas asustar.

Roberta.- ¿Cuál cara?

Inés.- Esa de chimpancé en celo.

Rodrigo.- Hace calor ¿no?

Roberta.- Híjole... este... se me hace tarde... bye.

Rodrigo.- ¿A dónde va?

Inés.- A cobardía City.

Rodrigo.- Bueno adiós...

Inés.- Adiós.

Rodrigo.- ¿Dijiste algo?

Inés.- No. Nada.

Rodrigo.- ...¿Me aceptarías un atole?

Inés.- Atole.

Rodrigo.- ¿Un esquite?

Inés.- La gente normal invita una cerveza.

Rodrigo.- No tomo, pero si quieres vamos...

Inés.- ¡Claro que no, venias por mi amiga!

Rodrigo.- No. Me acerque por ti... pero si quieres otro día...

Inés.- Piensa Inés... piensa... quedaste que ningún hombre complicado...Y este, bueno, tiene buena pinta... es decir no es guapo, pero...ok. Vamos.

Rodrigo.- ¿Por un elote?

Inés.- Ay, es chistosín... ándale pues.

No me vean así... ellos no son nada... y además, le gusto yo... ¡Dejen de verme así!
No me harán sentir culpable ¿Ok?

Anticupido.- ¿Ven a lo qué me refiero?, ¡El amor es cruel!

ESCENA XI.

Toño.- ¡Mírenme! Aquí de nuevo... Estoy seguro que entre todas ustedes hay una para mí. ¿Dónde estás mujer que te escondes en el futuro?

Tete.- Hola.

Toño.- Hola.

Teté.- Teté

Toño.- Hola Teté

Teté.- ¿Buscas a alguien?

Toño.- ¿Dios por qué las haces tan guapas?...

Teté.- ¿Con quién hablas?

Toño.-...Busco a una mujer...pero que sea su primer amor. Y que quiera que la salve, pero que no sea dependiente emocional de mi persona. Que salga a caminar conmigo en las tardes y que sea tierna cuando este triste.

Teté.- ¿Algo más?

Toño.- Sí. Que no tome café capuchino. Me molesta el café capuchino. Hasta la palabrita me pone de malas.

Teté.- ¿No te parecen muchas cosas?

Toño.- Pero es lo que busco...

Teté.- De acuerdo.

Toño.- ¿De acuerdo?

Teté.- ¿Y cuando empezamos?

Toño.- No puede, ser... por fin. Este nunca había llegado hasta aquí así que... no sé qué hacer.

Teté.- Bien... ¿qué quieres hacer ahora? ¿Caminar, que sea tierna? ¿O que simplemente no pida café capuchino?

Toño.- Una pregunta. A estas alturas ¿tú estás enamorada de mí? o apenas te estoy conquistando.

Teté.- No lo sé. Dime tú.

Toño.- Digamos que estás enamorada. Sí. Y así nos evitamos toda la pena de la primera vez. Tú me conoces, ya estamos juntos y pues... tú estás enamorada de mi.

Teté.- ¿Qué tanto?

Toño.- Estúpidamente

Teté.- Bien.

Toño.- ¿Comprendes lo que digo?

Teté.- Sí. Supongo.

Toño.- Bien.

Tete.- ¿Y ahora?

Toño.- Ahora, me besas. Las parejas enamoradas se besan ¿no?

Teté.- ¿Cómo besa una mujer estúpidamente enamorada?

Toño.- No sé. Nunca me ha besado a una.

Teté.- Si no me dices... no sabré cómo.

Toño.- No mira... Pues... como si... como si... como si fuera el primer beso. Y el último. ¿Entiendes?

Teté.- Pero nunca he dado un beso.

ESCENA XII.

Julio.- Un beso es especial... Mi primer beso se lo di a Paty... bueno, se lo robé... estaba dormida y... no piensen mal. Solo quería saber que el primer beso se lo diera alguien que en verdad la amará... y yo la amaba... eso solo lo sabemos yo y la bailarina de la cajita musical que daba vueltas mientras la besé...

Susana.- A ver tú. Ven aquí.

Julio.- ¿Yo?

Susana.- Edad, ocupación, hobbie, enfermedades hereditarias y pasado sexual... en pocas palabras, deje su currícul sentimental... porfis.

Julio.- ¿Perdón?

Susana.- Cupido dice que tú y yo, podríamos hacer un contrato amoroso donde saldremos beneficiadas ambas partes.

Cupido.- Así jamás tendrás pareja.

Susana.- ¿Entonces cómo?

Cupido.- Casual... prueba un saludo.

Susana.- ok... Quiubole amiguito. ¿Qué show?

Cupido.- Eres un caso perdido.

Julio.- ¿Con quién hablas?

Susana.- Con... ¿No lo ves?

Julio.- No, lo único que veo es a ti.

Susana.- Nunca nadie me había dicho nada tan bonito... ¿Yo dije eso?...

Julio.- Me llamo Julio.

Susana.- Susana.

Julio.- Lindo nombre.

Susana.- ¿Por qué estoy sonriendo?

ESCENA XIII.

Pepe.- El amor es salvaje. Lo supe después de ese golpe de amor que me dio esa misteriosa mujer.

Pepe.- ¿Por qué me pegaste?

Anita.- Te acercaste demasiado.

Pepe.- Tranquila.

Anita ataca, en un acto reflejo Pepe da un golpe.

Anita.- ¡Me pegaste!

Pepe.- ¡Me atacaste!

Pepe da la mano para que se levante Anita, Ella lo jala...Él queda encima de ella. Están a punto del inevitable beso.

Anita.- ¡Quítate!

Pepe.- Solo quiero tomar un café contigo.

Anita.- Viste una cafetería en mis ojos ¿o qué?

Pepe.- ¡Solo un café!

Anita.- No quiero. De seguro es una broma de mi madre.

Pepe.- No. Me acerqué porque me gustas.

Anita golpea.

Pepe.- ¿Por qué me pegas?

Anita.- No lo sé, no lo puedo evitar.

Anita golpea.

Pepe.- ¿Otra vez?

Anita.- Perdón. Es que si te acercas no sé qué hacer...

Pepe.- Si lo vuelves a hacer te voy a besar.

Anita golpea.

Anticupido.- ¿Estos son enamorados o luchadores?

ESCENA XIV.

Teté.- Nunca he dado un beso

Toño.- ¿Cómo?

Teté.- En serio, nunca ha dado un beso.

Toño.-... No importa, de todas formas bésame.

Teté.- Está bien.

Lo besa.

ESCENA XV.

Julio.- Susana me invito a salir. Nunca me había invitado a salir una mujer... Normalmente yo doy el primer paso... bueno de hecho con Paty yo doy todos los pasos. Es más, es como si cargara...

Susana.- Jamás pensé que fueras tan divertido.

Julio.- Yo tampoco...

Susana.- ¿Puedes acomodar tus cubiertos bien?

Julio.- De inmediato.

Susana.- Inexplicablemente me siento bien contigo... ¿Me pides un café?

Julio.- Claro.

Susana.- Y no eres para nada mi tipo, eh.

Julio.- ¿Y cuál es tu tipo?

Susana.- Guapos.

Julio.- Espera es mi celular... Hola.

Paty.- Oye... ya no te he visto.

Julio.- He estado muy ocupado.

Paty.- Me juraste que siempre tendrías tiempo para mí... estoy triste.

Julio.- Paty...

Paty.- No, déjalo así... si conociste a alguien más importante... Te lo mereces.

Julio.- No digas eso...

Susana.- ¿Quieres que nos veamos otro día?

Julio.- No, espera por favor...

Susana.- ¿Hablas conmigo o con ella?

Paty.- ¿Con quién estas?

Julio.- Con nadie.

Susana.- ¿Con nadie?

Julio.- Es decir... con nadie que conozcas.

Susana.- Y eso me hace nadie.

Paty.- ¿Quién te habla así?

Julio.- Paty, te llamo más tarde.

Paty.- ¿Me vas a cortar?

Julio.- No.

Paty.- ¿Entonces?

Julio.- ¡Espera!

Susana.- Bye eh, yo no soy segunda opción de nadie.

Julio.- No permíteme... Susana, regresa.

Paty.- ...

Julio.- Paty, ¿Sigues ahí? Colgó.

Cupido.- Ve por ella... no la dejes ir...

Julio.- ¡Susana!

Susana.- ¿Sabes qué? Yo quiero TODA tu atención. Esto no va a funcionar.

Julio.- ¿Cómo sabes si ni siquiera ha comenzado?

Susana.- Tienes razón.... ¿Quieres ser mi novio gallinita?

Julio.-... ¿Qué hacer?

Anticupido.- A esto me refiero, a ver ¿dónde está el corazón de este pobre muchacho?

ESCENA XVI.

Pepe.- Si me vuelves a golpear. Te beso.

Anita golpea. Pepe le da un beso

Anita.- ¿Qué te pasa?

Pepe.- Perdón no lo pude evitar

Anita.-¿Cómo? andas por la vida besando mujeres.

Pepe.- No.

Anita.- ¿Me besaste para disculparte del golpe?

Pepe.- ¡No!

Anita.- Ah ya sé, seguramente esta es una broma de mis amigas... pues sabes qué... no me la creí... ¡Eres pésimo actor! así que, si no te pagan por la broma, mejor para mí.

Pepe.- ¡Qué no!

Anita.- Entonces...

Pepe.- Es que tú me... tú...

Anita.- No... ah, ah... no te atrevas...no lo digas... no oigo, no oigo, no oigo soy de palo y tengo orejas...

Pepe.- Sí está loca... pero es un encanto...

Anita.- Ustedes pensarán que estoy loca... pero no... conozco a los de su tipo... te emocionan y luego se largan...

Pepe.- ¿Quién no se ha enamorado de una loca?

Anita.- Hoy me besa... y dirá que mañana me habla... pero nunca lo hará.

Pepe.- Jamás te haría eso.

Anita.- Me permites... estoy en mi monologo...Les decía.

Pepe.- ¿Es tan difícil creer que me gustas?

Anita.- ¿Y por qué te metes en mis pensamientos eh? Esto no está en el guión.

Pepe.- Porque eres una obstinada y loca.

Anita.- ¡Me dijiste loca!

Pepe.- ¡Y obstinada!

Anita.- Sal de mi cabeza.

Pepe.- ¡Sal tú, de mi corazón!

Anita.- Me largo.

Pepe.- Me encantas... ¡bésame!

Anita.- ¿Qué?

Pepe.- Que me beses... antes que la escena acabe...

Anita.- No pero...

Pepe.- ... Hazlo...

Anita.- ¿De qué hablas?

Anticupido.- Salgan de escena que ya me toca... ya viste hiciste que se me olvidara el texto. ¡Fuera!

Pepe.- Se acabo... demasiado tarde.... No quiero perderte... nos vemos en la siguiente escena.

Anita.- ¿Habrás siguiente escena?

ESCENA XVII.

Se besan

Toño.- No. Sabes que el beso estuvo bien...está bien, digo... es decir, para ser tu primer beso

Teté.- Pero...

Toño.- No, no. No me malinterpretes

Teté.- No era lo que esperabas.

Toño - Pues... pues no.

Teté.- ¿Ves? Las cosas no suceden como uno las piensa... es bien fácil enamorarse de forma platónica, Porque todo sucede solo en tú cabeza... pero en realidad funciona distinto.

Toño.- Este... me lo explicas... más despacito.

Teté.- No te puedes saltar, pasos. No puedes amar a lo que no conoces...

Toño.- Y ¿Por qué siento entonces qué te amo?

Teté.- ¿Eso se lo dices a todas?

Toño.- Sí... pero ese no es el punto.

Teté.- En verdad me agradas... pero necesitas poner en orden tus ideas y quizás...

Toño.- Quizás... ¿eso es un sí?

Teté.- Un Quizás es un quizás...

Toño.- Pero dijiste que te agrado.

Teté.- Me agradan muchas personas...

Toño.- ¿Entonces qué garantía me das?

Teté.- ¡Arriésgate tonto!

Toño.- ¿Pero y sí me rompes el corazón?

Teté.- ¿Y sí me lo rompes tú?

Toño.- Jamás haría eso.

Teté.- En el amor, no se puede medir el riesgo. ¡No hay certezas!... o quizás sí... pero qué aburrido ¿No?... me voy. ¿Cuándo te decidirás a enamorarte verdaderamente? Me voy.

Toño.- Espera...

¡Ven, siempre pasa lo mismo! ¡Me quedo solo!

Julio.- ¿Por qué es tan difícil encontrar el amor?

Roberta.- ¿Por qué si me gusta, corro?

Susana.- ¿Por qué estoy sola?

Pepe.- ¿Por qué estoy solo?

Inés.- ¿Por qué?

ESCENA XVIII.

Julio.- ¿No es increíble? Estás todo el tiempo esperando por alguien y no te pela y cuando inicias con otra qué te gusta, de pronto le gustas a la primera... Paty, mi amiga no ha parado de mandarme mensajes. Y Susana... sí, es un regañona y cruel... pero me gusta... cualquier cosa que le digo... cosas bonitas... veo como se pone roja y se chivea... y me ve, como, como... como nadie me había visto... pero Paty... es decir, toda mi vida me visualicé con ella. Hasta pensaba cómo serían nuestros hijos....

Cupido.- ¿Qué te dice tu corazón?

Julio.- ¿Quién eres?

Cupido.- Cupido.

Julio.- Tú tienes la culpa de todo maldito...

Cupido.- para tu tren... yo solo los presento, lo demás es cosa suya.

Julio.- ¿Y por qué me presentaste con Paty, si nunca pasó nada?

Cupido.- No pasó nada, porque nunca le dijiste nada.

Julio.- La atendí todo el tiempo.

Cupido.- ¿Le dijiste lo que sentías?

Julio.- No.

Cupido.- La gente no lee mentes...

Julio.- Pero era obvio.

Cupido.- Obvio para ti... ¿Por qué nunca le dijiste nada?

Julio.- No lo sé.

Cupido.- Yo te lo voy a decir... ¡Porque eres un maldito inseguro!... En el fondo solo te sentías merecedor de eso, ser el incondicional... hasta justificaste todo en tu cabeza para que ella fuera la mala y tú la pobre víctima...¡ah pobrecito de mí!... Tienes qué decidir, ¿Cómo quieres una relación?... Estoy harto qué me echen la culpa, ¡yo solo los presento! ¡Háganse responsables de sus acciones!... Ah caray, hasta me sentí liberado.

Julio.- ¡Eres cruel!

Anticupido.- Te pasaste wey, ni yo soy tan gacho.

ESCENA XIX.

Pepe.- Yo no nací para amar...

Anita.- Nadie nació para mí.

Pepe.- Tan solo fui un loco.

Anita.- Y soñador

Pepe.- No más.

Anita.- ¿Qué haces aquí? Esto no seguía en el guión... se suponía que yo lloraría en un parque y me lamentaría...

Pepe.- Lo sé.

Anita.- ¿Entonces?

Pepe.- No me interesa lo que diga el autor... solo sé que te quiero.

Anita.- No puedes ir contra lo que dice el autor.

Pepe.- Ya ves que sí... me salté renglones y renglones de letras, páginas y páginas de aburrida conversación para estar contigo...

Pepe.-- ¿Te gustó?

Anita.- Me gustan más otros...

Pepe.- Pero finalmente te gusto.

Anita.- Te voy a hablar claro... yo no soy del tipo de mujer que...

Pepe le roba un beso.

Pepe.- Quizás no haya nacido para amar... pero nadie roba besos como yo.

Anita.- ¿En verdad te gusto?

Pepe da otro beso.

Pepe.- ¿Aún no queda claro?

Anita.- Clarísimo.

ESCENA XX.

Paty.- No es claro...

Julio.- ¿Y por qué me lo dices ahora?

Paty.- Porque siempre estabas... y ahora que no estás, me doy cuenta que te amo.

Julio.- ¿Estás segura?

Paty.- ¡Sí!

Julio.- ¿Qué extrañas?

Paty.- Extraño, tu compañía, tu trato, la forma en que siempre estás ahí para ayudarme, que nunca me siento sola.

Julio.- Extrañas a tu amigo.

Paty.- ...

Julio.- Y yo no puedo ser tu amigo...

Paty.- Pero podemos ser novios... No me pidas qué te extrañe como novio si nunca lo hemos sido...

Anticupido.- Buen punto para la muchacha...ok, esta no es mi escena... me voy.

Julio.- Yo no te extraño Paty...

Paty.- ¿Qué?

Julio.- Descubrí que puedo ser feliz sin ti... te amo, sí... pero también me hago daño... nuestra relación no es sana.

Paty.- No me dejes piojito.

Julio.- No soy un piojo Paty... pero no eres tú...

Paty.- ¿Soy yo?

ESCENA XXI.

Roberta.- ¿Entonces soy yo?

Inés.- No.

Roberta.- Esperaba más de ti.

Inés.- ¿Y qué querías que hiciera?

Roberta.- ¡Me gusta!, hasta le compuse una canción y toda la cosa...

Inés.- Nadie lo planeo.

Roberta.- ¡Dos años enamorada de él!

Inés.- ¡Y dos años que no fuiste capaz de decir nada!

Roberta.- Haz lo que quieras.

Inés.- Por fin me encuentro un buen hombre y resulta que te gusta...

Roberta.- ¿Qué vamos a hacer?

Inés.- Está bien, no saldré con él.

Roberta.- Lo dices para que yo diga... ok amiga, quédate con él

Inés.- ¿Cómo crees?

Roberta.- Mírame...

Inés.- Ok, sí, es por eso... pero es que la verdad me gusta.

Roberta.- Solo lo has visto una vez.

Inés.- ... Ok tú ganas.

Roberta.- ¿A dónde vas?

Inés.- A romperle el corazón. Y quedarme sola... sola como un perro.

Anticupido.- Te dije, estas cosas siempre acaban mal... a ver ¿qué hace “el amor” en estos casos?

Cupido.- El amor siempre encuentra espacio...

ESCENA XXII.

Toño.- Por amor uno hace lo imposible... y de pronto, ya no pensaba en otra que no fuera Teté, la busqué en las calles, de día, de noche, en las mañanas lluviosas... en la redes sociales... Cuando conozcan a alguien especial, procuren conocer su apellido... ¿saben cuantas “Tetés” hay en Facebook?... la busqué en todos lados... ¿sabían que metroflog aún existe?... Les decía... Nunca la encontré y un día, me di por vencido... pensé en la historia de mis abuelos... se conocieron en un tren... y no hicieron nada... y luego el destino los llevo y coincidieron donde menos lo esperaban, y se reencontraron... así que quizás... ella y yo estemos destinados.

Teté.- Un día. Dejé de esperarlo... pensé que me encontraría... probablemente se cansó.... Odio que las personas ya no quieran esforzarse por nada... estamos

enfermos de inmediatez. Si tenemos todo al instante, ¿por qué entonces debemos esperar por el amor? Así piensa la mayoría... Sencillo, porque lo que vale la pena, no es fácil... como un capuchino artesanal.

Toño.- Me da un capuccino Por favor... ¡Teté!

ESCENA XXIII.

Roberta.- Mírame a los ojos.

Rodrigo.- Deja me pongo mis lentes... Ya.

Roberta.- ¿Qué pretendes con Inés?

Rodrigo.- ¿Por qué lo preguntas?

Roberta.- Responde.

Rodrigo.- Me gusta.

Roberta.- ¿Es todo?

Rodrigo.- ¿Qué quieres qué te diga? ¿Qué me voy a casar con ella?

Roberta.- ¿Tienes algún secreto?

Rodrigo.- Muchos, como todos.

Roberta.- No me estás ayudando.

Rodrigo.- No soy perfecto si eso quieres oír...Habla con claridad.

Roberta.- Me gustas... y yo no a ti... digo, tú te lo pierdes, pero esa no es la discusión... voy a perder una amiga...a mi mejor amiga.

Rodrigo.- Le pasa algo... ¿se va a morir? ¡Dios! ¿Qué tiene?

Roberta.- ¿Qué?

Rodrigo.- Qué hacemos aquí... ¡vamos al hospital!

Roberta.- ¿La quieres?

Rodrigo.- Sí. ¡Vamos!

Roberta.- ¿La quieres bien?

Rodrigo.- ¡Que sí! ¿Te han flechado el corazón?

Roberta.- Sí... alguien.

Rodrigo.- Eso siento por ella. Que debo cuidarla...

Roberta.- Tomarla de la mano y platicar...

Rodrigo.- Escucharla.

Roberta.- Y sientes unas inevitables gana de besarla...

Rodrigo.- Exacto. Vámonos.

Roberta.- Espera... no tiene nada...

Rodrigo.- ¿Qué?

Roberta.- Está bien.... Es más, si vas a su casa ahora, la encontrarás ahí.

Rodrigo.- Gracias. Voy corriendo.

Roberta.- Ve... La del corazón roto se queda aquí... ¿Por qué no hay remedios para un corazón roto?

ESCENA XIV.

Susana.- ¿Qué tienes?

Julio.- No estoy siendo honesto contigo.

Susana.- Aún la amas ¿Verdad?

Julio.- Mejor dicho, no estoy siendo honesto conmigo... estoy muy confundido. Y tú no te mereces esto... No eres tú...

Susana.- Ya sé...

Julio.- Tampoco yo... es decir... en verdad estoy muy confundido, quisiera tener claridad... pero no la tengo.

Susana.- ¿Entonces?

Julio.- ¿Entonces?

Susana.- Entiendo, ve cúrate... Yo tampoco quiero un corazón a la mitad... aunque me agrades

Cupido.- Vaya, hasta que pensaste en lo que siente la otra persona

Julio.- Quizás después...

Susana.- No. Que la chancla que yo tiro...

Anticupido.- No se vuelve a levantar...

ESCENA XXV.

Cupido.- Todos los días, las personas se enamoran.

Anticupido.- Y todos los días, se rompe un corazón.

Julio.- Descubrí que no se trata de tener pareja por tener, que uno no puede aferrarse a las cosas... que debes esperar... Ya llevo medio año solo y me ha venido muy bien... quizás algún día llegue la indicada. Quizás...

Roberta.- Rodrigo resultó un buen chico. Y nunca había visto a Inés tan feliz, a veces uno tiene que soltar al amor, para que viva el amor. Quizás alguien me está buscando...Quizás.

Roberta inicia su salida y choca con Julio el amor nace en ellos.

Cupido.- Todos los días se dan encuentros mágicos.

Toño.- El maestro llega cuando el alumno está listo... escuché por ahí.

Teté.- El amor es una cosa fácil... lo que pasa es que lo forzamos mucho.

Toño.- Las cosas pasan cuando deben de pasar...

Teté.- Esas frases me encantan... dicen mucho y no dicen nada... lo cierto es que...

Toño.- El amor llega....

Teté.- Lo esperes o no.

Cupido.- Todos los días alguien lucha por el amor.

Anita.- Saben por qué es difícil conseguir novio... uno le da muchas vueltas a las cosas.

Pepe.- Cuando dudes... besa.

Anita.- ¡No!

Pepe.- Funciono contigo.

Anita.- Pero eso no quiere decir que funcione con todas.

Pepe.- Sí, bésenlas...

Anita.- ¡Que no!

Pepe.- Lo que si tienen que hacer es seguir lo que dice su corazón.

Anticupido.- Todos los días alguien lucha por el amor.

Tete.- Por qué...

Inés.- Al final del día...

Susana.- Todo lo que necesitas...

Todos.- Es...

Entra canción: all you need is love.

OSCURO FINAL.