

IRINA.

Una obra de Saúl Enríquez

1. Queremos cantar sobre el peligro del amor,
sobre la creación diaria de una energía dulce
que nunca se dispersa.

Franco Berardi. MANIFIESTO DE POST-FUTURISMO

Publicidad.

El día que soñaste está aquí.

Bienvenido al territorio de la paz.

Alegría en este nuevo camino.

Estás a salvo.

Estás en Plataforma.

Mayor información en [Plataforma Mundial.org](http://PlataformaMundial.org)

I. FUTURO.

Le sucedió a otra sociedad,

No a esta... a otra.

Sucedió que en el futuro.

El futuro que ya pasó.

La sociedad era líquida.

Las ideas unificadoras colapsaron...los relatos.

Cada individuo cargaba con su propia verdad.

¡Liberté!

A falta de marcos

Hubo que contenerla.

Otra sociedad

No esta... otra.

Conoció la constante angustia.

De verdad, constante...

El miedo a ellos mismos.

A su crueldad.

su incapacidad de amar.

De hacer alianzas.

Su nula empatía.

El hartazgo a lo cotidiano.

La vergüenza que significó, ser un humano.

El egoísmo sembrado en el corazón.

Hicieron que ellos,

diseñaran un espacio seguro.

Con la posibilidad de extender la vida.

Hasta donde sea posible.

Permanecer vivo, porque nada existe después.

Los hombres lo probaron y vieron que era bueno.

Así que, las personas decidieron aislarse.

Dejaron de salir.

Todo se resolvía conectándose.

TODO.

Las galaxias dejaron de ser interesantes.

Se preocuparon de sus cerebros.

Aterrizaron en su pequeño espacio mental.

Crearon un mundo nuevo.

Virtual.

No mejor, pero seguro.

De tal manera que, paulatinamente...Sin notarlo.

Los espacios de convivencia, quedaron vacíos.

Los bosques, por fin, en paz. Los mares, inmaculados.

Los hombres crearon su mundo personal.

Pero conectados, a la Gran Plataforma Mundial.

Conectados.

Porque a pesar de todo,

Necesitaban tener la idea que alguien está del otro lado...

Saber que les miran.

Tocar, sin riesgos.

habitar sin compartir.

Enamorarse, sin amar.

Como se avergonzaban de sus cuerpos.

Hicieron un avatar personal.

La versión idealizada de ellos mismos.

A su gusto y placer.

La sociedad interconectada se encontró libre de riesgos.

Compraban “momentos felices” de un catálogo,

Y los vivían hasta el hartazgo.

Solos.

Pero nosotros estábamos ahí

Con nuestro cerebro imperfecto.

Fieles a la energía transformadora.

Las pastillas no pudieron con nuestro espíritu.

Nuestro gusto por lo nuevo

se mantuvo intacto...Libre

Éramos una monserga.

Egoístas imprudentes.

Necios apasionados.

Estúpidos con iniciativa...Pero vivos.

Ese es el contexto.

Nosotros estábamos ahí.

O al menos eso creemos...

II. EQUIPO.

SOLÍN.- ¿Hay alguien ahí? Hola. Bueno, seguiré hablando mientras alguien se conecta. ¿Ven estas pastillas? He decidido terminar con mi avatar. Después me desconectaré y mi cuerpo morirá de hambre. Lo hago con plena conciencia. Estoy aburrido. Profundamente. No tengo créditos para comprar momentos de felicidad así que... Aquí estoy. Listo para morir... Esperaré que alguien se conecte y entonces lo haré... ¡Un conectado! ¡Hola!.

IRINA.- Hola, ¿qué haces? Enter.

SOLÍN.- Nada y tú.

IRINA.- Nada y tú.

IRINA.- ¿Eh?

SOLÍN.- ¿Eh?

IRINA.- ¿Qué haces?

SOLÍN.- Nada y tú.

IRINA.- Nada y tú.

SOLÍN.- Nada. Bueno. Me voy a suicidar. ¿Quieres verme?

IRINA.- ¿No te aburres? Enter.

Solín- Mucho, ¿y tú?

IRINA.- Nada, ¿y tú?

- Jejeje.
- Jijiji.
- Jojojo.
- Juju/
- Basta.

SOLÍN.- ¿Cómo te llamas?

IRINA.- Irina. ¿Y tú? Enter

SOLÍN.- Nadie...

IRINA.- Me gusta. ¿Por qué tu avatar es distinto?

SOLÍN.- ¿Distinto?

IRINA.- Bien pinche feo.

SOLÍN.- Bueno. Así soy.

IRINA.- ¿Así eres, o así te quieres ver?

SOLÍN.- Soy feo, y no me gusta mentir.

IRINA.- Bien. A mí tampoco me gusta la mentira. Enter

SOLÍN.- Yo no entiendo este mundo, ¿y tú?

IRINA.- ¿Quién lo entiende?.

SOLÍN.- Oh.

IRINA.- ¿Quisieras destruirlo y hacerlo de nuevo?

SOLÍN.- Si pudiera.

IRINA.- Tengo un club.

SOLÍN.- ¿Cómo se llaman?

IRINA.- No tiene nombre. Pero tenemos una misión.

SOLÍN.- ¿Cuál?

IRINA.- Destruir el sistema, el puto sistema opresor.

SOLÍN.- Ah. ¿Ya quieres ver mi suicidio?

IRINA.- Somos virus, creamos caos. La plataforma es muy aburrida, ¿captas?

SOLÍN.- No.

IRINA.- Atacamos los lugares donde la gente simula convivir.

SOLÍN.- ¿Yo te agregué o tú me agregaste?

IRINA.- Les metemos una pinche imagen potente, como si cagaras belleza en la desayuno. ¿Captas?

SOLÍN.- Este, fue un placer.

IRINA.- Eres un cobarde.

SOLÍN.- No soy un cobarde.

IRINA.- Gallina.

SOLÍN.- Me voy a matar.

IRINA.- No puedes. Soy un cisticerco en tu sistema límbico.

SOLÍN.- ¿Eh?

IRINA.- Si no aceptas, seré una úlcera purulenta en tu estómago. ¡Te masticaré por dentro, y cuando tu fantasma quiera huir de mí, se dará cuenta que me he tragado tus piernas!

SOLÍN.- ¿Qué?

IRINA.- Comeré tus ojos podridos, cerebro inferior. ¡¿Te vas a unir o no, leproso?!

SOLÍN.- Tengo que matarme, está decidido.

IRINA.- Ok. Perfecto. Quería hacerte parte de un grupo importante. Pero anda. Cerraré los ojos cuando te vuelas los sesos. Entonces borraré el video. Simplemente desaparecerás.

SOLÍN.- ¿A qué equipo te refieres?

IRINA.- Dale, “enter” al exaedro que aparece a tus 300s, por favor.

SOLÍN.- ¿Qué?

IRINA.- Que le piques a la cosa rosa que está flotando frente a ti.

SOLÍN.- Ya.

IRINA.- Eres parte del grupo.

Solín ¿Y ahora?

IRINA.- Ahora quiero que me escuches bien estúpido. La vida, es una energía transformadora. Si entras a este grupo, aceptas el cambio constante con valor, libertad y osadía. Vida y naturaleza te aceptaron como algo importante. Y la vida siempre será más inteligente que tus estúpidas ideas. Haz honor a eso. ¿Entendido?

SOLÍN.- No.

IRINA.- Di sí, o mátate ahora mismo.

SOLÍN.- ...Sí.

IRINA.- No me hagas perder mi tiempo.

SOLÍN.- Enterado. Digo, entendido.

IRINA.- Nuestra misión será despertar a los dormidos.

SOLÍN.- ¿Los dormidos?

IRINA.- Los dormidos, así los bautizamos.

SOLÍN.- ¿Cómo?

IRINA.- Esa es la pregunta, pequeña rata bubónica... desde hoy te llamarás: Solín.

SOLÍN.- Su avatar era hermoso. No estaba seguro de qué haría. Pero por primera iba pertenecer a algo grande.

¿Son todos?

Irina. - Son todos.

Solín. - Pero tu dijiste, “ven con nosotros”.

Irina – Somos dos. Igual aplica el plural, pezuñita de cerdo. Contigo seremos tres, pequeño imbécil. ¡Nosotros! Somos los pioneros.

Solín - Es cierto.

Irina - ¿Podemos comenzar?

BYRON.- Tres adolescentes dispuestos en hacer explotar una plataforma creada por el sistema.

IRINA.- La líder, el hacker y el novato.

BYRON.- ¿Y quién decidió que tú eres la líder?

IRINA.- Los dormidos hacen dos cosas. Habitar momentos felices y comprar.

BYRON.- 99 momentos que elegían de un catálogo.

IRINA.- Ganar un Oscar, conocer al amor de tu vida, caminar en el bosque con un cachorro... pero el más vendido era solo ver gatitos.

BYRON.- Cuando se aburrían, compraban.

IRINA.- Es ahí donde intervendríamos.

SOLÍN.- Quisimos intervenir un centro comercial... Virtual, por supuesto. Justo en el pasillo de lácteos, virtuales por supuesto...

BYRON.- Aquello fue un desastre, tanto que ni siquiera vale la pena narrarlo

SOLÍN.- Baste decir que ninguno se animó en ser el primero.

-Tú, ¿qué?, yo, no, tú, tú, tú. ¿Yo? Ok, voy. No mejor tú... Tú-

La incertidumbre nos generaba un miedo incontrolable...

BYRON.- Menos a Irina. Ella tenía un pacto con ideas nuevas.

IRINA.- El secreto es el diseño.

SOLÍN.- Irina descubrió un error en el sistema

IRINA.- Plataforma se asumía perfecta. Tan perfecta, que dio por hecho que nadie desearía imaginar algo más.

BYRON.- Si lo imaginabas, podías generarlo.

IRINA.- Pero plataforma creaba los gustos y las necesidades. Nadie requería hacer nada nuevo.

SOLÍN.- Todos éramos capaces de crear... Incluso yo.

BYRON.- Nos divertíamos. Pero era difícil que los demás entendieran el mensaje.

SOLÍN.- La verdad, a veces yo tampoco entendía...

IRINA.-Complicado imaginar... concentrarse, tres generaciones atrás se acostumbraron a la literalidad. Dejaron de entender las metáforas. Una mesa era una mesa, una manzana no era un pecado, una flor, solo una flor.

SOLÍN.- Ensayamos mucho en nuestra plataforma privada.

IRINA.- ¡Pero falta lo más importante!

SOLÍN.-Decía ella mientras hacía crecer un mar de girasoles.

IRINA.- ¡Nuestra misión es darles belleza a sus estúpidas vidas! ¡Seremos el mar rojo naciendo en sus ojos!

SOLÍN.- Seríamos la sensación.

IRINA.- Buscaríamos la grandeza.

BYRON.- Estábamos dispuestos a cambiar el mundo virtual.

BYRON.- Leeríamos poesía y la haríamos bailar.

SOLÍN.- Pero a nadie parecía importarle.

BYRON.- Nadie nos miraba. Solo algunas chicas prendidas por mi belleza.

SOLÍN.- Fracasábamos, siempre.

IRINA.- ¡La revolución no se hizo en un día! ¡Cada día es una nueva oportunidad, estúpidos!

SOLÍN.- Y con esa motivación, estábamos listos para el siguiente acto. Fallidos la mayoría.

BYRON.- Pero había que intentarlo de nuevo.

IRINA.- Fracasa de nuevo. Fracasa mejor.

SOLÍN.- Fuimos mejorando el concepto.

BYRON.- Nuestro vestuario era maravilloso.

SOLÍN.- Menos el mío. ¿Y si volvemos mañana?

IRINA.- Cada instante es un regalo, estúpido. Aquí y ahora. ¡Entremos!

BYRON.- Jueves de fuego.

SOLÍN.- Lugar: Tienda de Ropa interior para dama.

IRINA.- Lencería, torpe becerro.

SOLÍN.- Eso.

BYRON.- Mujeres en calzones... ¡Oh, sí!

SOLÍN.- Objetivo: A ver qué pasa.

III. PLATAFORMA MUNDIAL.

BYRON.- TRANSMISIÓN EN VIVO, ENTER

SOLÍN.- . Oscuridad. Pon tu mente en blanco. Tus ojos están a punto de explotar, tu cerebro... a sobre calentarse. ¡Estamos aquí! ¡Nunca has sentido nada igual!

IRINA. –.¡Bienvenidos pequeños ignorantes del territorio virtual! Mientras nuestros inservibles cuerpos reposan. Haremos que su imaginario explote ¡oh esencia creadora de la vida! Todo está aquí. Este, nuestro universo. ¡La tierra de todas las posibilidades! Despierten. ¡Les invito a crear un mejor universo que Dios!

BYRON.- La imaginación y tus referentes son el límite.

IRINA.- Eres esclavo de tu pequeño cerebro. Pero si eres libre, ¡Oh Dios de Abraham y de Moisés, del cordero asesinado en tu nombre... si eres como yo! ¡La imagen libertina, explotará como sandía! ¡Puedes crear un universo complejo con realidades paralelas, surfeando en las curvas del ADN de una libélula prehistórica, dando saltos cuánticos sobre los hombros de Copérnico mientras llueve leche madre de ovejas cibernéticas!

BYRON.- Aquí Lord Byron, enter.

SOLÍN.- Aquí Solín Lord Demon, enter. (Somos lo máximo) ¿Nos están viendo?

IRINA.- Aquí su madre: Irina. La mujer que hará la revolución enter. ¿¡Hasta dónde llega su imaginación, niñas estúpidas!?

BYRON.- ¡Mírenme, Nenas! Bajaré para ti, la estrella súper nova. Vuelo desnudo sobre un cisne negro, que maneja una Harley Davidson. Aquí hace calor. Seguiré hasta donde mi sexi piel apiñonada lo permita. Les traeré peces metáforas del corazón del sol, Enter.

SOLÍN.-¡Miren aquí niñas! ¡El hielo! Patino en la sangre del corazón helado de mi Ex. O sea, ya no tengo chica. Me estoy buscando en sus recuerdos, pero solo veo lindos gatitos drogados planeando excusas al amor. Enter.

IRINA. – *“¡Gritaremos a las mareas multicolores y polifónicas de las revoluciones en las capitales modernas; cantaremos al febril fervor nocturno de los puentes parecidos a gimnastas gigantes que salvan los ríos brillando al sol como cuchillos centelleantes!”*. Enter.

BYRON.- Si lo haces más comprensible, no me enoja.

SOLÍN.- Escapo del corazón de mi ex, solo había montañas de condones usados. Pero miren aquí. Haré el amor con mi nueva novia alemana, sobre el lomo de un tigre blanco. El amor nos hará. Enter.

BYRON.- ¿Desde cuando tienes novia alemana, Pinche feo? Enter.

SOLÍN.- Hace un minuto. Acaba de aceptar. Enter

IRINA.- ¡Me sumerjo en los fractales que esconden las grietas de los obras de Da Vinci!

SOLÍN.- Oh, sí. Alemana.

BYRON.- Tu alemana, es el avatar de un gordo guatemalteco con sífilis. Chicas, observen cómo me enciendo. ¡Caliente! Enter.

IRINA.- Haremos de este almacén, un campo verde...

BYRON.- ¡Caliente!

IRINA.- En el mar... Byron, ¡Focus!

SOLÍN.- Solín Lord Demon, te envía, un denso pedo virtual... Fúmeselo, por envidioso. Enter.

IRINA.- ¡Focus!

BYRON.- Qué asco. Lord Byron contrataca con la imagen de una Anciana... ¡Desnuda! Copy paste, invadir rostro de la alemana ¡Enter! Ahora fornicas con una anciana.

SOLÍN.- Guácala, ¡Quita eso! ¡se enojarán mis fans!

IRINA.- ¡Concéntrense, espermatozoides! Estamos transmitiendo en vivo.

BYRON.- Me concentro y busco videos de una anciana. Extraer voz. Editar, modular voz y... Pegar. Escucha esto Solín, para que goces. Enter

VOZ ANCIANA.- Te estaba esperando Solín.

SOLÍN.- ¡Quítame esta cosa de encima! ¡Ayúdame, Irina!

IRINA.- Es suficiente Byron.

BYRON.- Voz lista. Enviar. Abrir audio. ¡Goza Solín Lord Demon! ¡cumple tu fantasía! ¡Enter!

VOZ ANCIANA.- Tú puedes dar más, tú puedes dar más, tú puedes dar más-

IRINA.- ¡Byron! Detén al simio que gobierna tu cerebro.

BYRON.- ¡El simio se ha colocado en mi entrepierna, solo quiere bailar!

IRINA.- Miren aquí. ¡Daremos un paseo a otra galaxia sobre una nube cósmica!

BYRON.- ¿Con qué autoridad me robas foco?

IRINA.- ¡Con la autoridad que me confiere mis anchísimos y vírgenes ovarios!

SOLÍN.- ¡Borra esta imagen, Irina!

IRINA.- No puedo borrar lo que hacen otros.

VOZ ANCIANA.- Tú puedes dar más, tú puedes dar más, tú puedes dar más.

BYRON.- ¡Dios, amo mi creación!

SOLÍN.- ¡Se sigue moviendo, Me voy a... me voy a...!

BYRON.- ¡Disfruta, Solín!

IRINA.- ¡Bórralo, Byron!

BYRON.- Perdón, he bloqueado tu audio. No te escucho.

IRINA .-¡Solín, apártate de la imagen de la anciana!

SOLÍN.- ¡No puedo! ¡Ah! ¡Ah!

BYRON. - 34 segundos... tienes un nuevo record.

IRINA.- ¡Para!

BYRON.- ¡Ahora sí nos están viendo!

POLICÍA.- ¡Somos la Policía cibernética!

IRINA.- No me diga.

POLICÍA.- ¿Qué está pasando aquí?

IRINA.- Expresándonos. Es nuestro derecho.

POLICÍA.- Ese niño ¿está haciendo, lo que creo que está haciendo?

IRINA.- Un performance transgresor.

BYRON.- ¡Somos los nuevos dadaístas!

POLICÍA.- Están obligando a las personas a ver algo que no desean.

IRINA.- También tienen la elección de mirar hacia otro lado.

BYRON.- De hecho, lo hacen mucho.

POLICÍA.- Bien. ¿Cuántos años tiene ese niño?

IRINA.- 15. Ya es mayor de edad.

POLICÍA.- Su perfil dice otra cosa.

SOLÍN.- 12, señor. La mujer que me crio, me colocó en Plataforma desde los 10.

POLICÍA.- Se recomienda no tener relaciones en espacios públicos.

IRINA.- Falso. La Reforma Progresista legitima su derecho al placer sexual de cualquier individuo, independientemente de su edad.

POLICÍA.- Déjeme terminar. No se puede tener relaciones públicas con ancianas.
Aplica solo para menores de edad.

IRINA.- ¿Qué? ¿Desde cuando existe esa ley?

POLICÍA.- Hace un instante. Tendré que: ¡Bloqueo parental activado! Uf, siempre quise decir eso. Te quedas fuera de Plataforma. Cerrado hasta nuevo aviso.

SOLÍN.- Haz algo, Irina.

IRINA.- ¡No pueden hacer eso!

POLICÍA.- Ya lo hice. Plataforma decidirá cuanto tiempo estará bloqueado.

IRINA.- ¿Qué tipo de regla es esa?

POLICÍA.- Yo no la inventé. Niño, su cita es ahora mismo con el programa Doctora.

SOLÍN.- ¿Qué es eso?

POLICÍA.- Se le dará un manual... Desconexión ejecutándose.

IRINA.- Plataforma ejecuta reglas que no tienen ningún sentido.

SOLÍN.- Irina, Me estoy desconectado. No me dejen solo.

IRINA.- Te encontraremos, tranquilo.

SOLÍN.- ¿Me lo prometes?

IRINA.- Se valiente Solín. ¡Realidad, es un lugar terrible! ¡No pierdas la fe!

POLICÍA.- Usuarios de Plataforma, el sistema les presenta “un extrañamiento”.

BYRON.- Métase el extrañamiento por su entrada universal.

IRINA.- ¡Haremos la revolución, y tú estarás ahí para verlo!

POLICÍA.- Procure que no sea en domingo. Sabemos lo que intentan... Deben detenerse. Los estamos vigilando. Chaito.

BYRON.- Problemas con la policía. Eso nos sube de nivel ¿No?

IRINA.- Eres un idiota.

BYRON.- Técnica clown, no lo puedo evitar.

IRINA.- ¡Expulsaron al único cómplice que hemos tenido!

BYRON.- Pero que buen show, ¿no?

IRINA.- ¿Eres algo más que ego, Byron?

BYRON.- ¿Cómo dices, espejito?

IRINA.- ¡Desaprovechamos una oportunidad!

BYRON.- Tranquila, hay más tiempo que vida.

IRINA.- Somos patéticos.

BYRON.- ¡Nos estaban viendo!

IRINA.- ¡Por comportarnos como imbéciles!

BYRON.- ¿Cuál es tu plan? ¿Leerles poemas que no comprenden?

IRINA.- ¿Prefieres poner a Shakespeare y Cervantes, orinándose mientras cantan sonetos?

BYRON.- Por ejemplo.

IRINA.- ¿Y dónde está la belleza?

BYRON.- En los objetos que compran. ¿Ya viste las líneas de la nueva tostadora?

IRINA.- Hablo de poesía...

BYRON.- Ay, Irina... Honestamente. ¿A quién le importa el arte?

IRINA.- ...

BYRON.- Si fuera importante, estaría en el catálogo: "momentos artísticos de felicidad" ¿No crees?

IRINA.- ¿Es en serio?

BYRON.- Los dormidos son más felices que nosotros. Y si no lo son, tampoco tienen muchos deseos que esto cambie...

IRINA.- ¿Por qué haces esto entonces?

BYRON.- Me gusta romper cosas... Hacemos la revolución ¿no?

IRINA.- Pero no a cualquier costo.

BYRON.- ¿Está mal? ¿O qué, debo sufrir como tú?

IRINA.- No entiendes nada...

BYRON.- Generaremos más seguidores si jugamos con sexo... Busca lo primitivo...
y ya ahí les sueltas el panfleto que quieras.

IRINA.- Ahora tú eres el creativo.

BYRON.- A Solín le pareció buena idea.

IRINA.- Ah, confabulan sin mí...

BYRON.- Y ahí viene tu predecible reproche...

IRINA.- Ya no quiero que estés en la compañía.

BYRON.- ¡Sea! Eso es nuevo... Me necesitas. Soy el hacker ¿Recuerdas?

IRINA.- ¡Que te largues! Cuando encuentre la manera que toda la gente...

BYRON.- ¿Sabes cuantos seguidores tienes? ¡Cero!

IRINA.- ¡A la mierda!

BYRON.- ¡A la mierda entonces! Haré mi revolución personal. ¡Despertaré a los
dormidos en un bacanal!

IRINA.- ¿Y la poesía?

BYRON.- Murió.

IRINA.- ¿Y los poetas?

Publicidad.

Deja atrás la ansiedad. Disfruta.

Solo necesitas conectarte.

El programa de encargará del mantenimiento de tu cuerpo.

Ahora sí. Abre el catalogo.

Elige tu momento de felicidad.

Viajan nano robots como caricias, por tu sistema nervioso.

Sientes, hueles y tocas.

Hemos pillado al cerebro. Lo logramos....Realidad extendida.

Placer al alcance de todos, en un lugar seguro

Mayor información en [Plataforma Mundial.org](http://PlataformaMundial.org)

IV. PUÑO DE NIÑA SOBRE MEJILLA BLANCA.

HANSEL.- Una joven delgada, me mira a través de un cristal.

Vivaldi duerme en un pentagrama.

Mis manos buscan el piano

Tres notas apenas.

Después,

La nada.

Ella aprieta los puños

Nudillos apuntan su cara

Vivaldi

mis dedos al piano

ella en la ventana

Silencio. Sonrisa.

Un puño marca un tempo

Golpes en la calle sola

Ella golpea cara y pecho.

Vivaldi. Aparece.

Mis dedos bailan sobre dos colores.

Un milagro.

Puño de niña sobre mejilla blanca

Vivaldi sucede.

Puño de niña sobre mejilla blanca

El piano canta.

Un río estalla en sus ojos

El miedo no existe, mirada.

Vivaldi baila en mi piano

La furia, en mi espalda

Ella golpea su rostro

Yo toco una sonata

Puño, piano y piel, estalla.

Mi sonata aparece bella

traslúcida

Vivaldi,

Ella.

El piano canta

Ella calle

mi piano canta

Ella tiene los puños rojos

Puños rojos.

Una flor escarlata en la cara

Entonces...

El silencio, mi llanto... la pausa.

La joven se sienta en el asfalto.

Cisnes dormidos, sus brazos...

El silencio nos encuentra.

Sus ojos. Nuestra mirada.

Perdón.

Una flama nace en dos pechos.

Una mejilla sangra

Huye la niña de los puños rojos

Silencio.

La calle desaparece tras las cortinas blancas.

¿Dónde está la niña de los puños rojos?

Luz artificial apaga mi alma.

V. REALIDAD.

DOCTORA.- Bonito poema.

HANSEL.- ¿Ahora comprende?

DOCTORA.- Entonces, ¿Una joven en la calle?

HANSEL.- Sí. Una joven frágil.

DOCTORA.- En “Realidad”.

HANSEL.- ¡Lo he dicho tres veces!

DOCTORA.- Bien.

HANSEL.- Bien ¿Qué?

DOCTORA.- Solo dije, “bien”.

HANSEL.- ...

DOCTORA.- Hansel, interactúas muy poco en Plataforma.

HANSEL.- Me gusta la realidad.

DOCTORA.- Bien.

HANSEL.- Bien ¿Qué?

DOCTORA.- Solo dije, “bien”.

HANSEL.-¿Hago bien mi trabajo?

DOCTORA.- Afirmativo.

HANSEL.- Comprenderá que después de cuidar esos cuerpos ahí, durmiendo.
Creyendo que viven.... no quedan muchas ganas de conectarme.

DOCTORA.- Bien.

HANSEL.- Bien ¿Qué?

DOCTORA.- Solo dije, “bien”.

HANSEL.- Llevamos 2 minutos y ya tiene un diagnóstico.

DOCTORA.- ¿Escucho una reacción hostil?

HANSEL.- ¿Eso busca escuchar?

DOCTORA.- Bien... Imagina un árbol y proyéctalo en la pantalla por favor.

HANSEL. - Ya.

DOCTORA.- Imagina un árbol verdadero. Necesitamos un plano de realidad común.

HANSEL. - Siempre imagino los arboles de Van Gogh... de Dalí, de Chaim Soutine.

DOCTORA.- Intenta.

HANSEL.- Me pide la imagen virtual de un árbol real... ¿entiende la contradicción?

DOCTORA.- Imagina el Cedro que sembraste a escondidas.

HANSEL.- ...

DOCTORA.- No dices nada.

HANSEL.- No sé de qué habla...

DOCTORA.- Bien. Esta es la verdad... Pronto Plataforma no requerirá humanos vigías. Todo lo hará Máquina Madre...

HANSEL.- No tengo problema con eso.

DOCTORA.- Plataforma no se hará responsable de personas como ustedes. Necesitas conectarte. Es claro que tu cerebro está teniendo problemas.

HANSEL.- ¿Por?

DOCTORA.- Tus alucinaciones.

HANSEL.- ¿Alucinaciones? ¿De qué está hablando?

DOCTORA.- Tu cerebro lo necesita. Conéctate, tenemos nuevos “Momentos de felicidad” especiales para personas como tú. Tu nicho está listo, tienes 40 días...Te haremos llegar pastillas para tu preparación.

HANSEL.- ¿Qué?

DOCTORA.- Es todo.

HANSEL.- ¿Y dónde queda mi libre albedrío?... ¿Hay alguien detrás de su holograma? ¿Existe? Porque yo estoy dando la cara. ¿Comprende?

DOCTORA.- Son protocolos de Plataforma.

HANSEL.- ¡Me siento muerto en el mundo virtual! Encuentro sentido en Vivaldi, Tocar mi piano todas las mañanas. Hasta masticar esa espantosa manzana que me como alimento. Odio su espacio virtual. ¿eso quería oír? Aborrezco el tecno convivio y todo lo que/

DOCTORA.-... Fin del contacto. Nos comunicaremos con usted.

HANSEL.- ¡Aún no he terminado!

DOCTORA.-... Fin del contacto. Nos comunicaremos con usted. Fin del contacto. Nos comunicaremos con usted.

HANSEL.- ¡Si no me escucha, abandonaré a su suerte a los cuerpos!

DOCTORA.- Amenaza anotada.

HANSEL.- ¿Qué?... ¿Doctora? ... ¿Doctora? ... ¡Sé que está ahí! Sé que me está viendo. ¡No quiero entrar a Plataforma!

SOLÍN.- ¿Puedo pasar, Doctor?

HANSEL.- ¿Qué haces aquí niño? Lárgate.

SOLÍN.- Yo solo sigo el manual. Es mi primera vez aquí....Oiga Doc. Verá, la policía me declaró delincuente juvenil. Antes de que me llene de pastillitas, le explico: No será necesario, ya me pensaba matar...

HANSEL.- Ah, ya. Eres el niño desconectado.

SOLÍN.- ¿Podemos seguir?

HANSEL.- No soy "Doctora". Soy un vigía. Estoy en modo físico.

SOLÍN.- ¡No!¿En serio? El único humano con el tuve contacto fue con la mujer que me crio. ¡Qué maravilla! ¡Estamos los dos aquí! Es decir, que si yo me acerco puedo tocarlo. ¿No tiene ninguna enfermedad contagiosa verdad, Doc?

HANSEL.- De todas formas quieres morir ¿No?.

SOLÍN.- Sí, pero no lento, Doctor

HANSEL.- No soy doctor. No tengo tiempo para ti.

SOLÍN.- Sí, claro. Entiendo "distanciamiento".

HANSEL.- ¿Hasta cuando estarás en realidad?

SOLÍN.- No lo sé. Ya intenté conectarme, pero es imposible.

HANSEL.- Bien... Solo mantente alejado de mí ¿quieres?

SOLÍN.- Por favor... No soporto estar solo.

VI. IMPACTO.

IRINA.- ¡Crear y Trascender! ¡Eso es todo! ¡Tenemos que ir más allá de lo imaginado! Ser Valentina Tereshkova. La primera mujer en el espacio. Romper el cielo. Trascender. Ser un símbolo. Tener el corazón de Amelia Earhart. Volar por encima de mis miedos. Cantar al peligro enamorado ¡Ser Sor Juana, fiel al hábito de la energía transformadora!

Nadie...

Siguen abiertos los espacios por si alguien desea unirse a mi club...

Veo que no hay nadie conectado... Otra vez. Sigo... Sor Juana... Basta...

¿A alguien le importa esto qué hago?

De verdad, idiotas... esto sería más interesante con ustedes... pero,

¿Desean hacer algo importante de su existencia?

¡Son humo digital en cerebros infantiles!

Narcisos de plástico amando su reflejo. Nadie les avisó que se ahogaron en el río.

Están enamorados de su propia mentira. Son pobre ficción, mínima, predecible... elemental. ¿Que hará su verdadero yo cuando salgan del río?

Ojalá pensamiento nuestro difuminarse Traspasar las pudiera en ideas de otro.

Perdón.

¿Fallando plataforma está?

La idea ente de tiempo. principio ni fin Y ser un, sin olectiva. Una armonía c.

No pasa sé qué.

Como un viento de canto mar aves y arrullos.

BYRON.- ¿Poesía? Siempre me sorprendes. Cuando creía que no podías ser más incomprensible, sales con esto.... Enter.

IRINA.- ¡En real transmitiendo Estoy tiempo! ¡Interrumpas No me!

BYRON.- Soy el único conectado....Vine a avisarte que hice otra intervención: Sexo, mermelada y cantantes castrati sobre pollitos en llamas. Fui un éxito.

IRINA.- Cinco. ¿Metiste un virus me?

BYRON.- ¿De qué hablas?

IRINA.- ¿ me Qué pasa, pásame?

BYRON.- Alguien no está tomando sus pastillas.

IRINA.- Irina, ¿Mi cuerpo, en dónde laguna? ¿Waterpolo? ¿William Blake?

BYRON.- Transmitiendo en vivo. Título: Personas que no toman pastillas. Enter.

IRINA desfallece.

BYRON.- ¿Y ahora? Irina. Levántate, ridícula... ¿Irina?

Publicidad.

Plataforma: Perfección.

La belleza es imperfecta.

Deje de buscarla.

Hemos soñado ser vistos y amados...Perfectos.

Libérese del azar que produce la genética.

El momento ha llegado.

(No necesita robotizar su cuerpo)

Trascienda. Conéctese.

Sea perfecto.

Mayor información en Plataforma Mundial.org.

VII. EL CUERPO.

HANSEL.- ¡Baja de mi árbol!

SOLÍN.- ¡Tienes que ver esto! Un desierto, a lo lejos... ¿Y toda esa gente?

HANSEL.- Personas que no pueden pagar plataforma. ¡Baja ya!

SOLÍN.- Es maravilloso este lugar. ¿Hueles? A esto huele la libertad.

HANSEL.- A eso huele un Cedro.

SOLÍN.- Soy una golondrina.

HANSEL.- ¿Qué haces? ¡No puedes volar!

SOLÍN.- ¡Dejemos que la vida decida! Si no merezco tu aliento moriré. Pero sí me amas oh, vida. ¡Volaré como un ave!

HANSEL.- ¿Por qué no vas a la punta y mueres de una vez? ¡Orate!

SOLÍN.- Vida o muerte. Dejemos que el presente decida.

Solín, salta. Azota en el cemento.

HANSEL.- ¿Estás contento, idiota?

SOLÍN.- ¿Qué es esto que siento?

HANSEL.- Dolor.

SOLÍN.- ¿Qué hace la sangre afuera de mi cuerpo?

HANSEL.- Tienes una herida en la frente.

Solín desmaya.

Frente a Hansel, aparece La chica de los puños rojos.

HANSEL.- Solín. Despierta ¡Solín!

PUÑOS ROJOS.- ...

HANSEL.- Eres tú.

PUÑOS ROJOS.- No sé dónde estoy.

HANSEL.- ¿Qué necesitas?

Puños Rojos, limpia la sangre de su rostro.

HANSEL.- Yo puedo curarte.

PUÑOS ROJOS.- ¿Dónde estoy?

HANSEL.- En la realidad. Soy el del piano, ¿recuerdas? ¿Vivaldi? ... ¿Por qué te golpeas?

PUÑOS ROJOS.- Yo no debo estar aquí.

Puños Rojos, tensa los músculos. Realiza pequeños movimientos “eléctricos” Van en crescendo hasta ser violentos. Se golpea la cara y el pecho.

HANSEL.- No hagas eso. Solín, ¡Ayúdame!

Hansel trata sujetar a la chica de manera que no se golpee. Le cuesta mucho trabajo. La fuerza de la delgada chica, es extraordinaria.

Como puede, él logra abrazarla y controla sus manos, pero su cuerpo realiza el mismo acto mecánico, sin embargo, los puños no llegan a su objetivo.

Solín despierta y mira absorto la escena. La chica deja de golpearse. Hansel, la suelta. Ambos caen rendidos.

SOLÍN.- ¿Irina, eres tú?

HANSEL.- No la asustes.

Solín, quita el cabello que cubre el rostro de la chica.

SOLÍN.- Se ve tan frágil. ¿Irina?

Como lo haría un ciego, Irina Toca el rostro de Solín.

SOLÍN.- ¿Eres tú?

IRINA.- ¿Solín?

Irina, desmaya. Hansel la atrapa antes de caer.

HANSEL.- ¿La conoces?

SOLÍN.- En plataforma.

HANSEL.- El cuerpo no puede moverse si el cerebro está conectado a Plataforma...
no entiendo. Debemos llevarla a su Nicho.

VIII. MAKE THE REVOLUTION, AGAIN... AND AGAIN.

BYRON.- Gente perfecta. Aquí estoy de nuevo, perfecto y vigoroso. Ustedes me conocen como el tipo loco del sexo en vivo... pero soy más que eso. No, hoy no hablaremos mis anécdotas sexuales. Trataré de ser breve. ... ¿Me siguen?
Hablaemos del sistema: Sistema: Conjunto ordenado de normas y procedimientos que regulan el funcionamiento de un grupo o colectividad.

Oigan, no se desconecten, escuchen esto:

Sistema. Orden. Funcionalidad. Somos sistema. ¿Podría una hora escapar de un reloj? Si así fuera, las 11 horas restantes se repartirían sus minutos... y al cabo del tiempo, nadie recordaría esa hora, porque las demás hicieron lo necesario para sostener el sistema. Pero, ¿qué pasaría si una de las horas convence a las demás?

¿19000 seguidoras? ok. Me quito la camisa. ¿Contentos? Sigo.

Sistema, Mecánica, costumbre, certeza... Orden. Pero los seres humanos corrompen todo... Explico: Dios regala a Adán y Eva, un sistema perfecto. Ellos lo rompen. Eva, es curiosa. Quiere saber qué hay más allá de lo que propone el sistema de Dios. Prueba el fruto prohibido, y Dios, cuadrado como es, los manda al carajo. Construye un muro al paraíso y ¿adivinen? Los expulsados forman la primera familia. Otro sistema. Adán y Eva hacen sus cositas y tienen dos hijos.

Caín y Abel. Misma carne, pero diferente espíritu: Abel comprende que debe echar raíces en la tierra... ser sedentario. Pero es incomprensible para Caín, de espíritu nómada... libre. El sistema favorece a Abel, Dios lo ve con buenos ojos... Caín, no entiende... asesina a su hermano.

Hermosas, no huyan. Les prometo desnudarme.

¡Caín es el primer revolucionario! Pero la historia lo recuerda como el primer villano. El sistema criminaliza al que no piensa como lo propone su cajita. Caín tenía otro espíritu. Eva, era una revolucionaria.

¡Esperen!

Y bueno, así fueron creando la historia de la humanidad. Sistema sobre sistema. Traición sobre traición. Muerte sobre muerte; Ahora estamos en Plataforma, Buscando “eternidad” ... La historia que nos ha traído a este falso paraíso. ¿Ustedes saben qué hay detrás de estos muros virtuales de plataforma?

¿Saben dónde duerme Dios?

Oigan, esperen... no se desconecten. ¡Ya! me quito el pantalón. Hacer músculos más definidos... Enter.

¿Contentas? Decía... ¡Miren más allá! 2521... oigan, ¿Qué les pasa?

La idea de cambio está muriendo. ¡Es urgente una revolución!

¿815 visitantes? ¿Es en serio?

¡Haremos juntos una revolución de amor!

¡Este territorio es nuestro! ¡Necesitamos fragmentar el sistema dentro del sistema!

¿95? ¿11 seguidoras?

Bueno, no está mal. Así comenzó Jesús...Venid a mí los...

4 seguidores...

...Váyanse a la mierda.

POLICÍA.- Se lo advertimos

BYRON.- Odio que se aparezca así... tengo un corazón sensible.

POLICÍA.- No está siguiendo los principios de Plataforma.

BYRON.- Tengo problemas con la autoridad. Lo siento.

POLICÍA.- ¿No ha leído el manual?.

BYRON.- ¿Quién lo hace?

POLICÍA.- Es llamado a Juicio.

BYRON.- ¿Ahora? ¿Podría ser más tarde?

IX.FRAGILIDAD.

IRINA.-¡Tengo que Conectarme! ¡¿Por qué no puedo hacerlo?!

HANSEL.- Tranquila, estás muy débil.

IRINA.- ¿No entiendes? ¡Soy inútil fuera de Plataforma!

HANSEL.- ¡Debes calmarte!

IRINA.- ¡Conéctame! ¡Tú sabes cómo!

HANSEL.- ¡Es imposible!

IRINA.- ...¿Qué?

HANSEL.- Imposible... Los golpes que diste a tu cuerpo rompieron todos los circuitos de conexión. ... Plataforma ha borrado tu historia. Ya no existe, en términos prácticos, nunca has existido...

SOLÍN.- ¿Estás seguro de lo que dices?

HANSEL.- Conozco muy bien el proceso. Para Plataforma la muerte no es un acontecimiento... simplemente te borra y es todo. Sin embargo, tu cuerpo sigue vivo.

SOLÍN.- Y su espíritu intacto. ¿A dónde vas Irina?

IRINA.- ... Debo irme.

SOLÍN.- ¿A dónde?

IRINA.- A morir.

SOLÍN.- ¿De qué hablas?

IRINA.- Escuchaste... Yo ya estoy muerta y en la memoria de nadie... Adiós.

SOLÍN.- ¡De qué hablas! ¡Estás aquí!

IRINA.- ¿Por cuánto tiempo, Solín? Si uno conoce el destino, ¿qué sentido tiene caminarlo?

SOLÍN.- ¿Y nuestro pacto con la vida?.

IRINA.- ... Tengo un síndrome.

HANSEL.- Eso no es posible.

IRINA.- No soy como ustedes. ¿No ven las marcas de mi cuerpo?... tengo síndrome de Tourette. Mi cerebro está roto, mi cuerpo es un dolor vivo... ¿Vivirías así?

Publicidad.

Generemos conciencia.

Todos tenemos derecho a una vida plena. Tú bebé también.

Hazte la prueba. ADN perfecto.

Permite que tu hijo tenga certezas.

Seamos la generación que dio al mundo, hijos sin defectos.

Mayor información en [Plataforma Mundial.Org](http://PlataformaMundial.Org)

IRINA.- Los estudios ordenaban abortarme. La mujer que me crio tenía otros planes. Nací y crecí clandestinamente ... ella ocupó su vida para cuidarme. "Haz que tu vida sea bella" Decía. ¿Y cómo puede alguien como yo, atrapar la belleza? Me tomó de las manos y me dijo: La belleza está en aquellos que ayudan a otros a encontrarla.

Fracasé Solín, he sido borrada... a nadie ayudo con mi vida, me convertiré en una carga para ustedes.

SOLÍN.- ¿Por qué lloras Hansel?

HANSEL.- ...Su fragilidad es algo que ya no existe. Cuando usted se golpea... No debería sentir esto, pero... no sé cómo decirlo. Me hace sentir cercano... Empático. El dolor también une, ¿sabe?

SOLÍN.- El dolor también une.

HANSEL.- Nuestra fragilidad nos hacía únicos, y renunciamos a ella... Perdón. Estoy diciendo tonterías, finalmente usted es dueña de su vida y yo no tendría porque...

IRINA.- Siento una ansiedad terrible...

HANSEL.-. No necesitas Plataforma para vivir... Quedémonos aquí.

SOLÍN.- Puedes seguirme diciendo, Pezuñita de cerdo.

IRINA.- No.

HANSEL.- Plataforma no necesita un héroe... Un libertador. No sabrían que hacer con su libertad.

IRINA.- ¿Qué haremos nosotros con nuestra libertad? ¿Aislarnos? ¿Negar al mundo? ¿Renunciar a todo?

HANSEL.- ...

IRINA.- ¿No seríamos también cobardes negando la muerte?

HANSEL.- Pero nos asumiríamos como tales... con nuestra fragilidad auestas.

IRINA.- Es patético.

SOLÍN.- No soy un héroe. Nunca lo he sido. También me siento patético, solo busqué tener una victoria, para contarla después... Después te conocí y pensé: ¿Qué más puedo hacer? ¿Rendirme? ¿Unirme al absurdo? Hoy solo pretendo que si la muerte llega, me encuentre intentando algo.

XI. MORIR PARA VIVIR.

BYRON.- Amaba plataforma porque plataforma me amaba a mí. No más hombre sexy, de piel apiñonada. Mi cuerpo... mi verdadero cuerpo se ha hecho gordo y flácido...apenas puede moverse.

Pero mi cerebro está intacto.

¡Hijos de puta! Expulsado de plataforma, y enviado al desierto. Ese es el castigo para los revolucionarios ¡Una nueva ley! dijeron. Esos idiotas no saben la fortaleza que genera la venganza.

...

SOLÍN.- Trabajaremos para Irina.

BYRON.- Yo contra el sistema.

HANSEL.- Tenemos que entrar. ¿Cómo?

BYRON.- Exiliado de Plataforma.

IRINA.- Debemos impactar.

SOLÍN.- ¿Cómo?

BYRON.- Me siento desnudo sin mi avatar.

HANSEL.- Pensemos.

BYRON.- Todos los programas se pueden hackear.

IRINA.- Dar un gran golpe de belleza.

BYRON.- Todos los programas tienen fallas.

HANSEL.- ¿Cómo despertar a los dormidos?

SOLÍN.- Debe ser algo brillante.

IRINA.- Poético.

HANSEL.- Transgresor.

BYRON.- Explosivo.

HANSEL.- ¿Cómo despertar a los dormidos?

SOLÍN.- Un gran despertador.

IRINA.- El poema más triste.

HANSEL.- La sinfonía más bella.

IRINA.- No. Los dormidos son incapaces de escuchar.

BYRON.- De los laberintos se sale por arriba.

HANSEL.- Y nosotros ya estamos afuera.

BYRON.- Pensemos.

IRINA.- Mirar el conjunto.

BYRON.- Observar el bosque y el árbol.

SOLÍN.- ¿Qué tienen los dormidos?

HANSEL.- ¿Cómo hacer que nos miren?

BYRON.- Ellos están ahí porque se sienten seguros.

IRINA.- Ellos creen que están en el paraíso.

HANSEL.- Se sienten seguros. Están dormidos.

BYRON.- Un pequeño error basta colapsar un sistema.

IRINA.- ¿Qué les da curiosidad?

SOLÍN.- Nada.

BYRON.-Entrando al sistema, buscando error.

HANSEL.-No deseas lo que no conoces.

BYRON.- No destruyes lo que no conoces.

HANSEL.- Ellos no han visto la muerte.

SOLÍN.- ¿Ellos se han visto?

BYRON.- Encontrando error.

IRINA.- ¿Y si vieran la muerte de un avatar?

BYRON.- Y si ellos se sintieran en peligro.

IRINA.- ¿Reconocerían su vulnerabilidad?

SOLÍN.- Su paraíso se rompe.

HANSEL.- Tendrían que buscar algo más.

IRINA.- La grieta del muro

BYRON.- Una fisura que muestre el control maestro.

IRINA.- Ver dónde inicia todo.

SOLÍN.- Y dónde termina...

HANSEL.- Principio y fin.

BYRON.- ¿Qué es la muerte?

HANSEL.- Una pausa en el tiempo.

IRINA.- Un espacio sin historias.

BYRON.- El alfa.

BYRON.- De los laberintos se sale por arriba.

SOLÍN.- Si pudiéramos dispersar a Irina en pequeñas historias.

IRINA.- ¿Cómo?

HANSEL.- La vida y la memoria.

IRINA.- Las acciones y los recuerdos.

SOLÍN.- La memoria.

HANSEL.- La verdad y la ficción.

IRINA.- ¡La ficción!

HANSEL.- ¿Qué son sin un avatar?

IRINA.- Personas.

BYRON.- Mostrar la fragilidad.

SOLÍN.- Tendríamos que mirarnos nuevamente.

BYRON.- Apagar el programa.

HANSEL.- Asumirnos imperfectos.

IRINA.- Ellos no han visto la muerte.

BYRON.- Apagarlo un momento

HANSEL.- La muerte inesperada de una ficción.

SOLÍN.- El fin abrupto de las cosas.

IRINA.- El telón que se cierra.

HANSEL.- Un oscuro breve.

BYRON.- El colapso del sistema, una caída breve.

SOLÍN.- Un instante.

HANSEL.- Una falla eléctrica.

BYRON.- ¡Se fue la luz!

HANSEL.-Un momento de gracia.

SOLÍN.- Un momento donde la ficción se fracture.

BYRON.- Estarán desnudos.

SOLÍN.- Un momento.

SOLÍN.- Suficiente para que ellos se miren.

HANSEL.- Y se reconozcan.

BYRON.- Un instante de verdad.

IRINA.- La verdad es belleza.

SOLÍN.- La belleza para entender la vida.

HANSEL.- La muerte.

BYRON.- El auténtico misterio de la vida

SOLÍN.- El invento más bello.

IRINA.- La muerte, finalmente... hace valiosa a la vida.

IRINA.- Le haré una fisura a la ficción. Una grieta por donde se asomará la verdad.

BYRON.- Desnudos. Sentirán vergüenza por su cuerpo. Se mirarán como son.
Desnudos una imagen nítida, sin filtros ni avatar.

HANSEL.- Irina será un destello. Haremos explotar una sinfonía. Todas las notas sonando al mismo tiempo.

SOLÍN.- En vivo. Sin espacio para el error.

HANSEL.- Irina estará en todas partes.

IRINA.- Como un perfume.

HANSEL.- Preparemos el momento. Obertura.

SOLÍN.- Irina será mil imágenes.

HANSEL.- Su historia, repartida en micro relatos.

SOLÍN.- Sus discursos en frases.

HANSEL.- Su poesía en imágenes.

SOLÍN.- ¿Y después?

BYRON.- El gran final. Un oscuro. La luz. Ellos tendrán que verse. Y aceptar que aquello que sintieron fue una invención.

XII. PRIMER MOVIMIENTO.

BYRON.- Mi cuerpo es denso...apenas puede moverse. Pero mi cerebro está intacto. Mi cuerpo es pálido y denso. Doscientos kilos de leche en movimiento. Sudo como un cerdo. El desierto frente a mí. Camino arena que arde. Y los salvajes me miran...

Y ahí, en medio de duna.

Encuentro la máquina Madre.

El lugar dónde habíamos creado las mentiras.

Un laberinto de cables, y pantallas.

Críptico.

Pero todo tiene un inicio.

Hay que encontrarlo.

Solo es cuestión de tener paciencia.

Puede llevarme dos días o varios años.

Tiempo, es lo único que tengo... La posible venganza.

Solo era cuestión de tener paciencia.

Todo son procedimientos.

...

SOLÍN.- Diseñamos un plan. Un acto único. Una vez que decidimos... Irina hizo voto de silencio.

HANSEL.- Ella se concentraba en su imaginación...

SOLÍN.- Es algo más grande que yo.

HANSEL.- Hice trampa al programa.

SOLÍN.- Hansel conectará a Irina en varias cuentas.

HANSEL.- Conectaré a un eco al cerebro de 40 dormidos. 40 cuentas libres para Irina.

SOLÍN.- Sin notarlo, 40 dormidos repetirán un momento hasta la eternidad...

HANSEL.- Pero en los sueños, no existe la noción de tiempo.

HANSEL.- Todo está listo. Ella estará en varios sitios a la vez. Irina multiplicada.

SOLÍN.- Todo estaba listo. Pero no sabíamos en qué momento ella lo estaría.

HANSEL.- Al amanecer del día 39. Irina se sentó sobre una roca, tomó agua de un vaso transparente.

SOLÍN.- Nadie podía entrar a sus pensamientos.

HANSEL.- Ese jardín personal, que solo pertenece a cada uno de nosotros.

SOLÍN.- Nos mira y nos regala una sonrisa grande.

HANSEL.- Ambos vimos ahí la señal.

XII.SEGUNDO MOVIMIENTO.

BYRON.- La máquina se defiende. Es un laberinto vivo que parece reconfigurarse constantemente. Pero no. Solo son algoritmos y todas las ecuaciones tienen fallas, así como el universo tiene huecos, y Dios sus pecados.

SOLÍN.- Irina viste de blanco. Todos sus movimientos están llenos de gracia.

HANSEL.- Irina. ¿Aún quieres hacerlo?

SOLÍN.- Tu cerebro podría colapsar.

HANSEL.- Pero Irina guardaba silencio.

SOLÍN.- Ella está lista. Salta.

HANSEL.- ¿Qué parte de uno viaja cuando entras a Plataforma?

HANSEL.- Ella entra a la ficción por 39 cuentas.

enter.

HANSEL.- ¿Qué parte de uno viaja cuando entras a Plataforma?

HANSEL.- Ella entra a la ficción por 39 cuentas. Enter.

SOLÍN.- 39 veces Irina.

HANSEL.- Irina estaba en Plataforma.

SOLÍN.- En 39 formas distintas.

SOLÍN.- La vida seguía su mecánica.

HANSEL.- ¿Qué podía decir que nos despertará a todos? ¿Qué discurso podría tener la fuerza para transformar algo? ¿Cómo, si hemos dejado de creer en los relatos? Plataforma seguía igual, como un débil adagio en blancos almacenes...

Sin embargo.

Irina descubre, que los dormidos, secretamente buscaban la vida.

SOLÍN.- Irina, aparece.

Irina aparece en un bosque, frente a un venado huyendo de una flecha,

No era su avatar, pero ella era.

Irina aparece en el cuerpo suicida que cae sobre un Ferrari.

En un tímpano de hielo tratando de tocar un violín.

Irina aparece aplaudiendo a un tacón quebrarse en una pasarela.

En un viejo que mira como dos hacen el amor.

Frente a un café humeante que escurre por la mesa.

En el cuerpo de una joven que secretamente interpreta lady Macbeth.

En una mujer que mira a un cerezo.

En el silencio de un edificio en llamas.

Irina, aparece en el sueño de otro, mientras su boca se pierde en otra boca.

Aparece

Irina es dos gemelos que no son ella.

Irina, en un niño acostado en el lodo.

39 avatares que se pausan, con los ojos cerrados.

Algo tiene la inmovilidad que genera curiosidad.

Algunos dormidos la miran.

Y enseñan a otros donde mirar.

No sé cuántos son... pero varios la miran.

Silencio.

Juro que siento un poco de viento.

Irina Está.

Los dormidos la miran.

Abre la boca y escapa un ave.

39 aves.

Abre sus manos y brilla Vivaldi.

De sus pies nace un río

Un río que poco a poco lo inunda todo:

La tierra que no era tierra.

La fantasía de los pisos de mármol.

Las esculturas futuristas que ya no conoceremos.

Los pasillos de objetos inútiles se llenan de agua.

Los dormidos tratan de rescatar los objetos, pero el río sigue.

Algunos dormidos también flotan.

Otros, incapaces de hacer nada.

Se ahogan soñando que son un mar.

Irina está en todas partes

Algunas personas, no pueden dejar de observarla...mientras flotan.

El río sigue creciendo.

Las falsas esculturas romanas, caen.

El suave río que quiebra todo.

Irina que ya no es Irina, busca las partes altas de los aeroplanos que han caído.

IRINA.- Estás palabras no son mías. Son palabras que he robado a los poetas,
espero las encuentren y reconozcan:

Vuestro tiempo y vuestro espacio

No son mi espacio ni mí tiempo

He vivido una vida que no puede vivirse

Aun así, la Poesía no me ha abandonado un solo instante.

En mi memoria un ruiseñor se queja

Ruiseñor de las batallas

Que canta sobre todas mis mentiras.

SOLÍN.- El agua hacía que todo se transformara en vida,

Los refrigeradores eran elefantes con piel de pasto verde,

Las tostadoras pequeños peces sin ojos.

Las ballenas, antes camiones, nadaban al lado de los tiburones en llamas.

Las pestañas postizas, en serpientes que se enredaban en delicados cuellos.

Nadie observó de donde había salido los caballos, ni las flores, ni el tierno beso que daban dos niños.

Irina comenzó a sumergirse y todos nosotros con ella.

BYRON.-, Un instante después de rendirme. Aparece. El botón estaba ahí. Nada especial. Un simple símbolo fluorescente, me esperaba indefenso.

Había vencido a la máquina. La había desnudado. Resta apretar un solo botón con un solo dedo. El mismo dedo que señala a un culpable. Decidí observarlo por un buen rato. Un botón. No hay marcha atrás. Todos serían como yo.

HANSEL.- El agua llena todo. Toda flota y se sostiene sobre el líquido transparente.

IRINA.- No sé incendiar un país, ese es mi problema. No sé destruir las cosas, convertir mi ciudad en sal. Hacer que lluevan ranas.

Tampoco pude poner una bala en el pecho de mi enemigo, ni pelear por mi honor, aunque mi enemigo asumiera mi legítima venganza. Quise hablarles del sol, mientras lo señalaba con un dedo, sentado en la tierra.

BYRON.- Los primeros despiertos buscaron la tierra. La tierra rodeada por agua, del agua salieron los primeros peces que se sentaron también a escuchar. Peces y hombres estaban tranquilos. Irina, hizo nacer un árbol que cantaba con voz de niño.

IRINA.-

Soy la angustia que se nombra mujer.

Un pequeño incendio.

Pero no soy esto que ven.

No somos esto que vemos.

Somos posibilidades.

XIII. TERCER MOVIMIENTO.

BYRON.- La sensación de poder es brutal. ¿Quién soy yo para acabar con todo? ¿Quién merecería el poder de hacerlo? ¿Quién no destruiría el mundo si pudiera? Nadie me mira. Solo yo. Nadie sabrá que yo soy. Nadie sabrá que fui. Seré igual que todos. Un hombre desnudo... Pero nadie hablará de mí. No seré Caín. Ni Eva. ¿Quién contará mi historia alrededor del fuego?

¿Quién hará más grande mi relato? Seré el último en mi historia. Irina lo supo siempre: Hacen falta dos para realizar una hazaña.

...

HANSEL.-Después del cuarto poema.

Un canto acerca de la muerte.

Hizo que la noche naciera por primera vez en plataforma.

Una vez dicho el último verso.

Irina quedó en silencio.

Los hombres no entendían.

Uno de ellos se levantó y se lanzó al mar.

Los peces más pacientes, esperaron.

Incluso algunos se llevaron la mano a la barbilla

y comenzaron a pensar.

Pero murieron, pues ese no era sitio... ni destino.

Los hombres decían, “no entiendo” y se azotan con las planchas de cemento.

Las mujeres saltaban al mar, pero ellas sabían nadar.

De pronto, una voz abrió la noche.

“Esta es mi hija muy amada. Escúchenla.” dijo.

Era Byron.

BYRON.- Perdón, perdón.... Se siente bien hacer el papel de Dios.

Aquí estoy Irina. Me hice palabra.

Ok, Ok... la verdad es que solo tengo un altavoz.

Pero de todas formas me escuchas.

No eres nada Irina.

¡Yo soy la verdad!

Tú no eres más que una invención, lo que has hecho no existe.

No seré la paz, sino la espada.

Soy el dedo de Dios. Invencible.

Tú quisiste hacer la revolución. Yo soy la revolución.

Tú creíste en los hombres. Yo creo en mí.

Dicho esto, se hizo la luz.

La luz.

Y entonces, conocimos la verdad.

XIV. CUARTO MOVIMIENTO

No había peces, ni mar, ni tierra.

Solo cemento y humanos desnudos.

Se miraron. Y comenzaron a llorar.

¡Yo los liberé! ¡Yo los liberé! Gritaba un gordo desnudo, que venía del desierto.

Algunos otros, al no saber qué hacer, imitaron los gritos.

¡Yo los liberé! gritaban todos.

Y corrían, corrían sin sentido esos hombres bebés.

Pero el gordo albino trataba de callarlos.

Fracasó.

Los impacientes comenzaron a golpearlo.

Los hombres bebé conocieron la sangre.

Los salvajes, miraban a lo lejos.

Después, los hombres bebés miran a Irina.

Irina, es frágil como tallo de trigo.

Y corren dispuestos arrancarle la piel.

Un piano se oye a lo lejos.

Es Hansel.

Absorto en una sonata.

Irina: una mujer desnuda canta. Pero he gastado todas sus palabras.

Todos escuchan, aún sin entender que es lo que pasa.

Son bebés desnudos frente a la música.

Irina llora.

Sus puños apuntan hacia su mano y pecho

Golpea.

Puño de niña sobre mejilla blanca.

Puño de niña sobre mejilla blanca.

Un milagro.

El piano canta.

Un río nace en sus ojos

Puño, piano y piel, estalla.

Irina tiene los puños rojos

Puños rojos.

Una flor escarlata en la cara

Entonces...

El silencio, nuestro llanto... la pausa.

Irina cae sobre el piano.

Y cae sobre el infinito.

Y cae, sobre los relatos y las palabras.

Sobre los sueños y el agua.

Sobre la luz y colapsa...

Sus brazos, cisnes dormidos.

Su cuerpo, es solo un cuerpo.

El silencio los encuentra.

Sus ojos. Nuestra mirada.

Una flama nace en nuestros pechos.

Pequeñísimo incendio que alumbra todo.

Los hombres no saben qué hacer.

Son niños frente al dolor ajeno

El cuerpo de Irina, descansa.

Uno de los hombres bebés, la sostiene.

Es delgada.

La levanta en lo alto.

Y los hombres bebes la hacen flotar.

El cuerpo de Irina, delgado como pétalo, es colocado junto al único árbol.

Y ahí, la recibo yo:

Solín.

Es una bebé.

No hay paz más bella que la de ese descanso.

Su rostro aún sangra.

Los hombres bebés nos miran.

Dos hombres llorando a Irina...

Los hombres bebés esperaron en silencio.

Frente a ellos está un desierto.

Un salvaje los llama.

Uno de ellos, una mujer comienza a caminar.

Los demás solo la siguen.

Hansel y yo, somos testigos.

XV. FINAL 1.

LA NUEVA PLATAFORMA.

HANSEL.- No mucho tiempo después, los salvajes mataron a los hombres bebés y reconstruyeron Plataforma.

Pero ahora tenían una nueva historia, que se contaban en las noches...

Una historia donde los salvajes eran héroes revolucionarios.

Nosotros recuperamos los archivos de Irina, y decidimos compartirlos, ocultos para ellos pero visibles para nosotros.

Bellísima. Toda su sonrisa estaba repartida en placas luminosas de ese virtual cielo negro. Las estrellas se inventaron esa noche.

Fragmentamos su voz, en las vocales de los discursos que cambiaron la historia.

Su risa se transformó en el sonido de un pequeño río en Etiopía.

Los pocos colores que quedaron, Hansel logró esconderlos en el tercer movimiento del invierno de Vivaldi.

Irina. La mujer que regalo un momento de belleza.

Estaba escondida en todas partes.

Cuarenta días bastaron para que fuera olvidada.

Entonces su recuerdo murió. Irina, había desaparecido.

Para ellos.

La recordábamos nosotros, cada vez que miráramos ese cielo.

El cielo verdadero.

Irina era otra.

Había cambiado.

Porque Irina estaba enamorada del cambio.

Todos cambiamos.

Crecemos.

Algunos intentamos ser mejores.

Otros terminan aceptando que no serán aquello que soñaron.

Otros fingirán toda la vida que lograron ser eso que imaginaron.

Otros, quizás, solo nos dediquemos a vivir.

A vivir, para buscar la dicha de contemplar la fugaz belleza.

Esa que pasará.

Porque el tiempo que es lo único que de verdad nos pertenece... escapa.

La belleza y el tiempo son inaprensibles.

Y la vida termina, y la belleza se acaba.

Pero nos queda la memoria.

Esa que solo sucederá en nosotros.

Como un regalo de la naturaleza.

Esa que nos hace creer,

que podemos capturar la belleza

al recordarla.

XVI.FINAL 2. MOMENTOS DE FELICIDAD.

Solín despierta. La Doctora, lo acompaña.

DOCTORA.- Hola... Hola. Ya es hora. ¿Está aquí? Aún no se levante. Quizás pueda sentir un leve mareo. Estire su cuerpo, no hay prisa. Escuchará a Vivaldi.

Publicidad.

Bienvenido al territorio de la paz. Usted vivió el momento de felicidad #5:

Revolución. Lo esperamos en su próximo viaje. Alegría en este nuevo rumbo.

Estás a salvo. Estás en plataforma. Mayor información en plataforma Mundial.org.

BYRON.- ¿Doctora?

DOCTORA.- ¿Sí?

SOLÍN.- Irina ¿existió?

DOCTORA.- No.

SOLÍN.- Olvidamos ponerle un nombre al grupo.

DOCTORA.- ¿Desea otro viaje?

SOLÍN.- Sí.

DOCTORA.- ¿Algo en especial?

SOLÍN.- Doctora.

DOCTORA.- ¿Sí?

SOLÍN.- Sigo sintiéndome triste.

DOCTORA.- Es normal.

SOLÍN.- Doctora.

DOCTORA.- ¿Sí?

SOLÍN.- ¿Podría sentarse a mi lado?

DOCTORA.- No.

SOLÍN.- Es que... Sigo sintiéndome solo.

DOCTORA.- ... Bien...

OSCURO FINAL