

AMOR:

Laberintos para cuerpos y pantallas.

Escrita por Saúl Enríquez

A partir de textos de Sor Juana Inés de Cruz.

Diálogando con 40 adolescentes de la red latinoamericana de filosofía para niños.

Esta obra es parte del proyecto ESCRIBIR PARA ADOLESCENTES.

Sistema Nacional de Creadores de Arte 2018-2021.

Instructivo para cruzar un laberinto.

Este laberinto ha sido creado por el equipo de Nunca Merlot Teatro,

inspirado en en el laberinto de Minos

y

versos de Sor Juana Inés de la Cruz

*

ASPECTOS TÉCNICOS PARA EL LABERINTO:

- Por medio de las redes de la institución convocantes, se lanza la invitación a jóvenes que deseen parte del laberinto.
- Los interesados, deben inscribirse enviando un correo electronico a Amorlaberintos@gmail.com
- Recibirán via correo electronico, un cuestionario que tendrán que llenar para participar en el laberinto.
- Serán seleccionados de 14 a 20 jóvenes por evento. - Se podrán ejecutar hasta dos eventos por día-
- Es una obra para 14 integrantes por función. 7 hombres y 7 mujeres.
- Antes de comenzar el laberinto, la compañía Nunca Merlot Teatro, debe contar con sus números telefónicos ya que la interacción será vía Whatsapp.
- El laberinto requiere que el día del evento, cada uno de los integrantes cuente con un teléfono celular con datos móviles, o bien wifi disponible para los asistentes, así como audífonos personales.

- Se requiere un area amplia para realizar el laberinto.
- El area requiere 8 espacios, 2 o uno cerrado y 6 al aire libre, que serán seleccionados por la compañía previo trabajo de búsqueda.
- Una vez encontrados los espacios requerirán ser intervenidas. (Las intervenciones no son invasivas)

ASPECTOS TÉCNICOS PARA LOS PARTICIPANTES:

1. Los interesados, deben inscribirse enviando un correo electronico a amorlaberintos@gmail.com
2. Recibirán via correo electronico, un cuestionario que tendrán que llenar para participar en el laberinto.
- 3.- Fieles al laberinto de Minos se realizará un sorteo con los inscritos.
- 3.- Los elegidos, recibirán un mensaje en el que se les avisará el día, hora y lugar del evento.
- 4.- Deben confirmar aceptación.

5.- Asistir al punto de encuentro, el día y la hora pactada.

6.-El laberinto requiere que el día del evento, cada uno de los integrantes cuente con un teléfono celular con datos móviles, o bien wifi disponible para los asistentes, así como audífonos personales.

7. Es requisito indispensable que al menos el 80% de los participantes cuente con teléfono con datos disponibles.

IDEA CONCEPTUAL.

Fieles al mito del laberinto de Minos, son llamados 14 adolescentes a sacrificio al laberinto.

- 7 que se nombren hombres.
- 7 que se nombren mujeres.

*

Este laberinto es el viaje personal por 8 espacios específicos, en estos 8 espacios, los adolescentes, obtendrán diversos objetos físicos y virtuales, que para nuestros fines llamaremos "Ecos" .. Deberán elegir 7 "Ecos" y llevar en tributo al minotauro que se encuentra al final del laberinto.

Los espacios determinados los llamaremos esferas. Las esferas, distantes entre sí, estarán localizados en diversos lugares de un área determinada, digamos, por ejemplo, un museo.

8 esferas por donde 14 jóvenes transitarán guiados por su libre albedrío y el azar. A la llegada de cada esfera, se les proporcionará la ubicación de otras 2. (Una bifurcación) El adolescente elegirá, a dónde dirigirse.

Las esferas son espacios interactivos en presencia y pantallas. Las esferas contienen los siguientes temas:

**BELLEZA / SAPIENCIA / NATURALEZA / CUERPO /
PASIÓN / VENTURA / CERTEZA / SOLEDAD.**

Cada esfera ofrecerá para los jóvenes de 2 a 5 "Ecos" en torno al amor. Ellxs deberán elegir cuál llevar al minotauro.

Los ecos son mensajes en imágenes y videos que tendrán acceso a ellos en sus pantallas por medio de códigos QR, o, bien objetos como cartas, fotografías o espejos.

Este viaje, para ser transitado, necesita su cuerpo y sus pantallas.

El recorrido es personal.

El laberinto debe recorrerse en **68 minutos.**

Idealmente, el laberinto inicia, al inicio del crepúsculo (5:55 PM) y termina con la oscuridad. (7:15 pm.)

Para llegar al final del laberinto, las y los adolescente deben seleccionar los 7 ecos, que según su criterio, representen su idea del amor.

En el laberinto, cada individuo elegirá el orden su camino, los jóvenes serán advertidos que el laberinto tiene "ecos trampa" con representaciones del Minotauro... Si reciben tres de ellos, no terminarán el recorrido.

El tiempo solo les permitirá asistir a 5 esferas; así que ellos tendrán que descartar en que estaciones no se encuentra el amor. Luego entonces, el recorrido podría ser muy variado, por ejemplo:

1.- BELLEZA 2.- SAPIENCIA 3.- NATURALEZA 4.- CUERPO 5.-PASIÓN

OTRO EJEMPLO:

1.- PASIÓN 2.- VENTURA 3.- CERTEZA 4.- SOLEDAD. 5.- BELLEZA.

Los 7 ecos, deben llevarlos como tributo ante el minotauro y Sor Juana.

El minotauro les hará saber su destino: Vida o muerte.

Como cualquier camino importante, el viaje comienza con la incertidumbre...

I. MISTERIO.

I. **Misterio.**

Dirección.	Pantallas.	Cuerpo.
<p>Cuatro personajes son alumbradas por sus pantallas.</p> <p>Frente a ellos, cinco listones (marcas) rojos. Un listón nos llevará a una pequeña caja.</p> <p>Tenemos, por otro lado, una presencia sugerida del minotauro.</p>		

		<p>1.</p> <p><i>Óyeme con los ojos,</i> <i>Ya que están tan distantes los oídos,</i> <i>Y de ausentes enojos</i> <i>En ecos de mi pluma mis gemidos;</i> <i>Y ya que a ti no llega mi voz ruda,</i> <i>Óyeme sordo, pues me quejo muda</i></p> <p><i>Óyeme con los ojos, cantaba Juana De Asbaje,</i> <i>búscando el amor.</i></p> <p><i>Óyeme con los ojos, porque nosotros estamos,</i> <i>como la décima musa, iniciando un viaje.</i></p> <p><i>Miren en sus negros cristales la primera</i> <i>instrucción . Busquen un mensaje pequeño en</i> <i>el signo verde.</i></p>
Aparece un Meme, visible para todos,		

<p>en él, el siguiente mensaje: ¡Abre tu WhatsApp!</p>		
	<p>Mensaje en texto a 1 persona:</p> <p><i>"No te muevas de tu lugar o serás expulsado del juego".</i></p> <p>Mensaje escrito a 16 personas:</p> <p>Observa con cuidado. En el piso hay 3 señales</p>	

	<p>de distintos colores que te llevarán a un camino.</p> <p>(Imagen)</p> <p>Elije un color y colócate frente a él. Y hagas lo que hagas, una vez que elijas... no te muevas.</p> <p>(imagen Meme)</p> <p>Tienes 10 segundos.</p>	
Representación por parte del los		

<p>actores del conteo en latín hasta que el público elija uno.</p>		
		<ul style="list-style-type: none"> • 1 – unus • 2 – duo • 3 – tres • 4 – quattuor • 5 – quinque • 6 – sex • 7 – septem • 8 – octo • 9 – novem • 10 – decem <p>Elegir es renunciar. Sor Juana grita a su amor.</p>

*Dos dudas en que escoger
Tengo, y no se a cual prefiera,
Pues vos sentís que no quiera
Y yo sintiera querer.*

*Con que si a cualquiera lado
Quiero inclinarme, es forzoso
Quedando el uno gustoso
Que otro quede disgustado.*

*Felicidades, tomaste la primera decisión:
Entrar en el laberinto.*

*Tu decisión te llevarán a caminar y
perderte.*

Sin embargo. Uno de ustedes, ya ha elegido un camino definitivo a la muerte.

Dicho con total honestidad... No llegarás al final del destino.

¡Ay, pero qué pena!

Su suerte está echada.

No mires al lado. Puede ser cualquiera de ustedes.

El minotauro los espera.

Te espera.

Pero tranquilos... será más adelante.

*Mas por otra parte siento
Que es también mucho rigor
Que lo que os debo en amor
Pague en aborrecimiento.*

*Y sea esta la sentencia,
Porque no os podáis quejar,
Que entre aborrecer y amar
Se parta la diferencia,*

*De modo que entre el rigor
Y el llegar a querer bien,
Ni vos encontréis desdén
Ni yo pueda encontrar amor.*

Sor Juana siempre escogía el amor.

¿Pero qué es para ti el amor?

Lo contrario al amor es el muerte.

En nuestro laberinto el que tiene prisa pierde.

Nos perderemos en el amor,
para encontrarnos en la muerte.

Bienvenidos a su laberinto.

Buena fortuna.

¡Buena vida!

O Buena muerte.

Nosotros conocedores del laberinto los
guiaremos.
Somos hermanas.
Conocemos este laberinto como la planta de
nuestro pie.
Como un sueño de martes a los tres años.
Nos perderemos.
Pero poquito.
Aquí vamos.

De unos papelillos llamado: Amor es
laberinto, Primero Sueño, El divino Narciso,
redondillas y... Muchos, muchos, muchos
otros.

Todos Escritos por la décima musa:

¡ Sor Juana Ines de la Cruz!

Traemos osados, unos versos robados.

Memes, palabras, cartas desde el otro lado
del atlántico, desde el sur de américa,
hasta sus ojos y todo para que usted a
merced del Minotauro, no fenesca amoratado.

Mensajes aparecerán en su cristal negro.

Deberá estar alerta y guardar,
Escuchar con los ojos y callar.

Nuestro laberinto nos respira, atentos.

Jovenes apasionados, Al final de su viaje,
(si mi papi minotauro, no los mastica antes)
deberan llegar a la salida de este
laberinto, con 7 mensajes...

mensajes que llamaremos Ecos.

*Oiga tus dulces ecos y, en cadencias
turbadas,*

no permita el ahogo enteras las palabras

¿Dónde los encontrarán?

¿Dónde se encuentra un eco?

Eco.

Eco.

¿Cómo se atrapa un eco?

Eco,

eco.

7 Ecos que usted elegirá en 8 puntos de
nuestro laberinto...

8 puntos de nosotros llamaremos esferas.

8 espacios que nosotros, llamaremos
esferas.

8 rincones que nosotros llamaremos esferas.

BELLEZA / SAPIENCIA / NATURALEZA / CUERPO /
PASIÓN / VENTURA / CERTEZA / SOLEDAD.

¿En dónde se encuentra el amor? ¿En cuál
esfera? ¿En la esfera de la belleza? ¿Esfera
sapiencia? ¿En qué parte de mi cuerpo se
guarda?

8 esferas donde solo podrás elegir 7
mensajes.

En las 8 esferas se contienen las siguientes
ideas.

BELLEZA / SAPIENCIA / NATURALEZA / CUERPO /
PASIÓN / VENTURA / CERTEZA / SOLEDAD.

8 esferas donde solo podrás elegir 7 ecos.

Estén tranquilos. Juanita... Nos guía.

¡Silencios jóvenes en sacrificio!

Nuestra décima musa: ¡Sor Juana Inés de la Cruz!

Este, hoy no ha venido, pues indispuesta
está.

Indispuesta desde 17 de abril de 1695.

Su muerte terrenal.

Pero sigue viva y resplandeciente

		<p>Brilla en los jóvenes ojos de una lectora de sus versos.</p> <p>Hermanas, ¡abrid pantallas! Sor Juana, nos ha enviado un espléndido meme.</p>
	<p>Meme de Sor Juana diciendo que ya es muy tarde. (MEME)</p>	
		<p><i>Yo no puedo tenerte ni dejarte, ni sé por qué, al dejarte o al tenerte, se encuentra un no sé qué para quererte y muchos sí sé qué para olvidarte.</i></p>

*Pues ni quieres dejarme ni enmendarте,
yo templaré mi corazón de suerte
que la mitad se incline a aborrecerte
aunque la otra mitad se incline a amarte.*

*¿Les suena conocido, chamacos con fuego
desmedido?*

Una cosa más les importe
En la búsqueda de los ecos siete:
Dudén de su buena suerte

Pues el minotauro, no es indulgente
Buscará a toda costa tu muerte.

Disculpen al autor y su rima caracolera
Son ecos errantes de su última pastorela

		<p>Oculto en los mensajes, aparecerán de pronto Tres mensajes, tres avisos del bicornio. Por cada aviso de muerte en tu pantalla negra, Colocarás uno de estos en tus prendas.</p>
Muestran un stiker plegable. -Mordidita de Minotauro-		
		<p>Y si mala fortuna, tres te ha lanzado. Tu vida, tu carne y ojitos serán bocado para nuestro poderoso, minotauro.</p> <p>O sea que tienes tres vidas, si te sale tres veces el mi papi minotauro ya valiste queso. ;Y con ustedes : El minotauro!</p>

<p>La persona que había recibido la instrucción de NO moverse, es ahora el minotauro.</p> <p>Le hemos colocado un par de cuernos y hombreras.</p> <p>Una luz detrás del él forma la silueta del minotauro.</p>		
		<p>Un monstruo mitad hombre mitad toro, Guardián en el laberinto diseñado por Dédalo, habilísimo arquitecto padre del Ícaro...</p> <p>sí ese que murío por querer volar alto... iluso.</p>

ese que creyó que podía escapar de mi papi
minotauro!

¡Minos grita desde los versos de sor Juana!

MINOS:

El ofendido, sólo cuando se venga descansa.

Murió en Atenas mi hijo -

-;ay, infeliz prenda amada,

no el referir me avergüençe tu muerte,

que no desaira su queja

el que la pronuncia a vista de la venganza:

*Siete doncellas gallardas y siete nobles
mancebos,*

*aquejlos a quien tocara la suerte entre
todo el reino,*

		<p><i>sin que de entrar en la infiusta suerte tuviese ninguno excepción.</i></p> <p><i>Tengo en las entrañas del Minotauro el sepulcro que mi enojo le señala. Vidas desdichadas más que alimento a la fiera, se lo han dado a mi venganza.</i></p> <p><i>¡Minotauro, Nos vemos en el laberinto!</i></p>
Sale al laberinto, el elegido se le pregunta dónde decide formarse.		
		<p>Es hora de andar el laberinto. Amor es más Laberinto. Ya verán por qué...</p>

		<p>Verán con los oídos. Y abrirán puertas con los ojos.</p> <p>Ahora una trifurcación Una trifurcación al inicio del labertinto. Elegir es renunciar.</p>
<p>Los actores se colocan en parejas. Levantan dos <u>Listones</u>. De manera que nos hemos dividido en tres equipos: Arriba de ellos o en <u>carteles</u> aparecen las tres palabras. Equipo 1: SAPIENCIA</p>		

Equipo 2: BELLEZA. Caja 1: SOLEDAD.		
		<p>Tres caminos por elegir tres caminos que llevarán a tres esferas, Tres esferas para encontrar un eco. ¿Dónde encontraremos el eco de un amor? ¿Dónde esconderse pudiera?</p> <p>Porque si entre la Belleza y la sapiencia, hay que elegir, poco nos queda en este camino salvo mentir.</p> <p>Cierto, la belleza secuestra la mirada, pero la sapiencia nos enseña a liberarla.</p> <p>Más, la soledad celosa amiga, ¿Desde qué puerta nos vigila?</p>

		<p>Y cómo elección suena un tanto necia, Quizás por el azar se empieza.</p> <p>Hermanas, extended vuestras manos</p>
Los actores muestran cuatro códigos QR. y una caja		
		<p>Un misterio y cuatro laberintos encriptados</p> <p>BELLEZA,</p> <p>SAPIENCIA,</p> <p>Y SOLEDAD.</p> <p>¿En dónde se escondería el eco de nuestras emociones?</p> <p>¿En dónde minotauro se agazapa?</p> <p>Cuatro llaves que te dirán</p> <p>Donde la esfera mirar.</p>

		<p>Más, en la caja sospechosa una ruta también se anota.</p> <p>Acerquen sus espejos negros que el azar les mostrará el camino.</p>
<p>Las actrices pasarán con el público, uno por uno a abrir su código QR, o, si así lo elige, la caja.</p> <p>Uno de los códigos nos mandará a un video del Minotauro.</p> <p>Al abrir el minotauro ese código QR se anula. Y se le aplica</p>		

un sticker en el brazo
al participante.

La caja contiene una
carta.

La caja contiene una
carta:

La carta inicia con un
verso de Sor Juana:

"Qué humor puede ser
más raro que el que,
falto de consejo, él
mismo empaña el espejo
y siente que no esté
claro?"

	<p>La carta será escrita por puño y letra de un niño, le hablará de su propia soledad.</p> <p>Además de la carta, el sobre contiene una postal que el elegido que debe entregar a quién desee de entre los asistentes.</p> <p>El mensaje escrito debe decir " "ESTE ES UN ECO PARA SALIR DEL LABERINTO. TE FALTAN 6 . "</p>	

*"¿No hay cosa más libre que
el entendimiento humano;
pues lo que Dios no violenta,
¿por qué yo he de violentarlo?"*

Fortuna ha tocado nuestra puerta y ha sido
generosa

es hora de perderse para encontrar su esfera.

BELLEZA , SOLEDAD o SAPIENCIA 2 Minutos desde
ahora.

120 segundos para perder el camino.

Dirijan sus errantes y jóvenes pasos.

Busquen y encontrarán.

Mensajes a la vista de todos.

Deben leer para no perderse.

*"Salgamos a ver el día, que hay un laberinto grande,
en éste en que estoy metido;
plegue a Dios que ello en bien pare.
Salgamos a ver el día;
que en esta horrorosa cárcel donde se
estudian tinieblas, se ignoran las
claridades."*

El sol comienza a jugar.

La oscuridad vendrá para vernos, quizás.
Corrán, ya viene el hambriento minotauro.

Nota de transición:

En areas visibles, se colocarán señaléticas que dirigirán a cada una de las esferas.

Tres para cada esfera.

Las señaléticas serán distintas en cada transición y la colocará cada una de las actrices.

En la primera transición, serán para BELLEZA/ SAPIENCIA/ SOLEDAD.

Las esferas deben ser visibles y tener de preferencia acertijos y señalar claramente hacia donde dirigirse.

Las actrices deben estar, en todo momento prestas a ayudar al público

Un aviso auditivo y en las pantallas será la indicación para el inicio simultaneo de las siguientes estaciones.

II.

BELLEZA.

<p>Los actores colocan a sus invitados en el área de manera que puedan iniciar el juego</p>		
		<p>¡Extraordinaria elección! El laberinto los ha traído hasta aquí A los áureos bordes de nuestra belleza. Díganme, burdos reflejos del Divino Narciso</p>

¿Buscan ecos de amor en este engañoso espacio
de nuestro laberinto?

¿Buscan Bellezas para su entendimiento?

Mírense: Belleza y juventud.

¿Existe más fascinante alquimia? Belleza,
juventud

¿y qué sucede si vertemos amor?

¿Cómo sopla Sor Juana sobre estos tres
vapores?

*Recién abierta granada
sus mejillas sonrosea;
sus dos labios hermosea*

*partida cinta rosada,
por quien la voz delicada,
haciendo al coral agravio,
despide el aliento sabio
que así a sus claveles toca;
leche y miel vierte la boca,
panales destila el labio.*

*Las perlas que en concha breve
guarda, se han asimilado
al rebaño, que apiñado
desciende en copos de nieve;
el cuerpo, que gentil mueve,
el aire a la palma toma;
los ojos, por quien asoma
el alma, entre su arrebol*

*muestran, con luces del Sol,
benignidad de paloma.*

*Terso el bulto delicado,
en lo que a la vista ofrece,
parva de trigo parece,
con azucenas vallado;
de marfil es torneado
el cuello, gentil coluna.
No puede igualar ninguna
hermosura a su arrebol:
escogida como el Sol
y hermosa como la Luna.*

¡Ah! la Belleza.

*Esta noche, guapes, el laberinto nos ha puesto
aquí*

En esta esfera solo hay belleza.

¿Lo pueden negar? Porque, ¿cómo aprendemos a reconocerla?

Objetivamente y en dicho en términos estéticos.

¿Qué persona brilla más, mientras escuchan mis versos?

¿Quién es la persona más bella entre nosotros, jóvenes en sacrificio?

¡Ah! el más fatuo, La más vanidosa piensa siempre

“Soy el más bello en esta tarde, pero discreto seré”

		<p>Humildad es prima incómoda de la soberbia.</p> <p>Decidan ahora: ¿Quién es la persona más bella?</p> <p>En un acto de profunda franqueza, les imploro, a su gusto y amor propio, señalad ¿A quién le ha sido dado el don de la Belleza?</p>
<p>Se convoca a los asistentes a participar para elegir a uno.</p> <p>Al elegido, se le coloca un mordida de minotauro.</p>		
		<p>Lo sentimos. Tu belleza llamó la atención del minotauro.</p>

Dos mordidas más y estás fuera... Lo sé, ser bello es difícil.

No siempre lo que brilla, es bueno.

No siempre lo bello es bendecido.

¿Una rosa no tiene espinas para defenderse?

*Rosa divina, que en gentil cultura
Eres con tu fragante sutileza
Magisterio purpúreo en la belleza,
Enseñanza nevada a la hermosura.*

Inés nos habla de una rosa, veremos más adelante qué sucede con su belleza.

Pero ustedes han venido aquí por ecos, antes que...

¿Escucharon? El minotauro llora a lo lejos.

Tiene hambre.

El monstruo se alimenta de belleza y llora
al poseerla, ¿la belleza arrebatada,
sufimiento genera?

El llanto del Minotauro anuncia su cercanía.

¿Lo recuerdas, Hermane?

¿Escuchas el bello canto de nuestro padre?

¿Quién nos ha enseñado a relacionar fealdad
y maldad?

¿No es ingrata la naturaleza?

¿Tienen la belleza y la muerte, un amorío?

Rosa divina, que en gentil cultura
Eres con tu fragante sutileza
Magisterio purpúreo en la belleza,
Enseñanza nevada a la hermosura.

		<p>Amago de la humana arquitectura, Ejemplo de la vana gentileza, En cuyo ser unió naturaleza La cuna alegre y triste sepultura.</p> <p>Creo que sí.</p> <p>Momento es que se acerquen, a nosotros, es hora de elegir sus ecos.</p>
<p>Las actrices muestran 4 cartas -Cada carta cuenta con tres copias-</p> <p>Las cartas contienen las siguientes imágenes:</p> <p>1.- Sor Juana Joven</p>		

<p>2.- Un corazón Barroco.</p> <p>3.- Una Rosa.</p> <p>4.- Una luna.</p> <p>Cada carta cuenta con un código QR, en una de ellas hay un minotauro.</p> <p>Los otros los llevarán a videos, audios, o memes de Jóvenes hispanoablantes</p>		
		<p>Jóvenes en sacrificio: Tenemos 12 cartas, que contienen Ecos de adolescentes que en</p>

otras ciudades lejanas a la nuestra, ellos caminan y se pierden sus propios laberintos.

Los códigos QR, abrirán puertas con ecos de adolescentes de otros mundos: Quito, Ecuador, Cali Colombia, Cancún, Ciudad de México, Barcelona y Palencia España, Bogotá, Cuenca Ecuador, Buenos Aires Chiapas y Monte video, Pero todos tienen algo en común, han conocido la belleza a la luz de Sor Juana y quieren compartirte sus piensos.

*Se trata de poner bellezas en el entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas.*

Por lo tanto su elección parte de algo profundamente personal. Caprichoso, Quizás.

Les recomiendo elegir uno, quizás. Aunque si ustedes deciden elegir los 7 ecos, también lo recomiendo... Así perderán pronto y el minotauro tiene hambre.

Jóvenes en sacrificio, muestren sus negros cristales.

Tiene 4 Minutos a partir de ahora, para abrir escuchar y sentir nuestros ecos.

¡Apurad cielos pretendo, ya que nos tratais así!

Es decir, en chinga.

		<p>El Minotauro corre sobre el tiempo...Pronto, los segundos se desvanecen como a la belleza de una rosa.</p>
<p>Los jóvenes elegirán sus Ecos y deberán colocarse en el lugar indicado.</p> <p>Es fundamental que las actrices den acompañamiento.</p> <p>Este será un momento libre de las actrices y el público.</p>		

*Detente, sombra de mi bien esquivo,
imagen del hechizo que más quiero,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien penosa vivo.*

*Si al imán de tus gracias atractivo
sirve mi pecho de obediente acero,
¿para qué me enamoras lisonjero,
si has de burlarme luego fugitivo?*

*¿De qué huye la belleza que escapa sobre el
tiempo, siempre?*

*¿Qué tiene la belleza que nos exilia de la
razón?*

¿Quién ha puesto a pelear a dos virtudes?

*¿Qué energía es la belleza que hace arder el
pecho*

y encender nuestra pasión?

¿Belleza y pasión unidos nacieron?

Mas blasonar no puedes satisfecho

de que triunfa de mí tu tiranía;

que aunque dejas burlado el lazo estrecho

que tu forma fantástica ceñía,

poco importa burlar brazos y pecho

si le labra prisión mi fantasía.

Señoras ya nos pusimos solemnes, tengo el
llamado de la naturaleza. ¡Me voy!

Un diablo con los dientes apretados, nos mira
de frente

Y como necesidad de ustedes, es escapar y
esconderse

Este es el momento de tomar una decisión prudente.

Tres esferas palpitando en el laberinto los esperan

Una es naturaleza, otra el cuerpo y más allá, nuestra pasión.

Momento de correr por más ecos para llenar su corazón.

Más, que abandonarnos al sueño de su poesía amorosa.

Es instante de agradecer su belleza cándida y graciosa.

Miren la señalética que se distingue en los callejones.

		<p>Hora es de andar antes que aparezcan los bribones.</p> <p>Tres esferas palpitan los esperan</p> <p>Una es NATURALEZA, otra el CUERPO y más allá PASIÓN.</p> <p>Es momento de correr por más ecos para llenar su corazón.</p>
<p>Los actores salen corriendo, antes de hacerlo deben decir a los demás a dónde se dirigen para saber si alguien decide acompañarlos a su siguiente estación</p>		

III.

SAPIENCIA.

<p>Dos actrices al centro de un círculo. El público las rodea.</p>		
		<p><i>¿En perseguirme, Mundo, qué interesas?</i></p> <p><i>¿En qué te ofendo? Cuando sólo intento poner bellezas en mi entendimiento, y no mi entendimiento en las bellezas?</i></p> <p><i>Yo no estimo tesoros, ni riquezas, así, siempre me causa mas contento, poner riquezas en mi entendimiento que no mi entendimiento en las riquezas.</i></p> <p><i>Y no estimo hermosura, que vencida, es despojo civil de las Edades; ni riqueza me agrada si es mentida.</i></p>

		<p><i>Teniendo por mejor en mis Verdades, consumir vanidades de la Vida, que consumir la Vida en vanidades.</i></p>
		<p>Gustosos de encontrarnos aquí. En el espacio circular de la sapiencia.</p> <p>Porque la sapiencia no se hace en soledad.</p> <p>Porque el conocimiento gira con energía</p> <p>Se lanza, viaja en formas redondas y regresa a nosotros.</p> <p>Y la sapiencia genera movimiento...</p> <p>Oh, no hay placer más grande que conocer.</p> <p>Conocer, viene del latín, del verbo <i>gnōscere</i>,</p>

gnōscere, significa, 'tener noción' de la expresión latina, "notio o notionis" significa " idea"

del griego $\iota\delta\acute{\epsilon}\alpha$, que quiere decir forma.

Nuestra sapiencia le da forma al mundo.

No existen las cosas, existen las ideas en relación a una cosa.

La sapiencia es un acto circular.

Sor Juana Inés de la Cruz siempre era un sol y una luna, un círculo verso. Dos.

Radiante luz en el firmamento.

Cerebro curioso en alma libre

De orgullo nos llena que busquen el amor en el entendimiento.

Oh, amor y sapiencia.

Amar el cerebro del otro, es enamorarse de los piensos del otro, pero al mismo tiempo, enamorarse de espejos brillantes de uno mismo.

Qué bueno que su alma los ha guiado aquí.

Aquí encontrarán ecos estimulantes y adolescentes, en este pedazo de laberinto...

Oh, amor y sapiencia. Amar las ideas que explotan en el cabeza del otro.

“Pero que van a saber ustedes, si pasan las horas absortos en sus

cristales negros, para hacer preguntas banales y vacías"

Dicen, los que no conocen la inteligencia adolescente.

Pero no es así.

Los adolescentes son osados e inteligentes.

Construyen revoluciones.

El cambio siempre se impulsará de la juventud.

Tengamos de ejemplo a nuestra Inés adolescente.

Espíritu curioso, con una querencia innata hacia el saber.

Niña precoz, soñadora, astuta...introspectiva.

Tan introspectiva que miró su propia alma en su propio universo, y el universo en el alma propia... Ella, nuestra Juana Inés, escribió inspirada en los versos de Góngora.

Un viaje cuántico al universo mientras su cuerpo dormía.

¿Cómo llevar a palabras esto? ¿Cómo transmitir esas ideas?

Estos son, los versos iniciales de Primero sueño.

Como sabemos que Juana Inés es de imaginación alta, escucharemos los versos con los ojos del alma.

Cierren los párpados, Coloquen sus negros cristales frente a su ojos.

Y así en la obscuridad, escuchemos:

*Piramidal, funesta, de la tierra
nacida sombra, al Cielo encaminaba
de vanos obeliscos punta altiva,
escalar pretendiendo las Estrellas;
si bien sus luces bellas
-exentas siempre, siempre
rutilantes-
la tenebrosa guerra
que con negros vapores le intimaba
la pavorosa sombra fugitiva
burlaban tan distantes,
que su atezado ceño
al superior convexo aún no llegaba
del orbe de la Diosa que tres veces
hermosa
con tres hermosos rostros ser
ostenta,
quedando sólo o dueño del aire que
empañaba
con el aliento denso que exhalaba...

*El viento sosegado, el can dormido,**

éste yace, aquél quedo
los átomos no mueve,
con el susurro hacer temiendo leve.
Y el Rey, que vigilancias afectaba,
aun con abiertos ojos no velaba.

Así, pues, de profundo sueño dulce
los miembros ocupados,
quedaron los sentidos
del que ejercicio tienen ordinario,
-trabajo en fin, pero trabajo amado
si hay amable trabajo-,
si privados no, al menos suspendidos
y con siempre igual vara
(como, en efecto, imagen poderosa de
la muerte)

Morfeo el sayal mide igual con el
brocado.
El alma, pues, suspensa del exterior
gobierno
el cuerpo siendo, en sosegada calma,

		<p><i>un cadáver con alma, muerto a la vida y a la muerte vivo, de lo segundo dando tardas señas el del reloj humano vital volante....</i></p>
Conforme dicen el poema, los actores van colocando las cartas a los pies de los participantes.		
Nota importante: Mientras los actores se mueven entre el público, les será colocado en la espalda a uno de los participantes, una "mordidita de minotauro"		Ya pueden abrir de los ojos...

¿Qué tal?

¿Y bien? ¿les habló sor juana con
tersura, o recibieron sus palabras
como acertijos traviesos?

Sor Juana, viaja al universo, pero no
solo eso.... Se expande.

(Pausa)

"Nada se entiende en las tinieblas de
noche tan cerrada."

Expresaba un poeta del XVII, y
debemos comenzar por ahí.

El tiempo:

Primero sueño, refleja el universo
cultural de ese siglo, por ejemplo,

cuando Juana Inés imaginaba el universo, lo hacía desde una idea concéntrico del mismo.

Es decir el Mundo era el centro del universo.

Nicolás Copernico aún no aparecía en la escena.

Se pensaba que el astro mayor: el sol giraba alrededor de la tierra....

Es por eso que ella imaginada que un eclipse formaba una pirámide de luz.

Como se habrán dado cuenta, para leer *Primero Sueño*, debemos tener nociones de otras ideas.

Por ejemplo, miren las tarjetas.

Estos son los temas que componen el poema.

ALMA.

NOCHE.

CUATRO ELEMENTOS

SUEÑO NOCTURNO.

METÁFORA.

EL CUERPO DORMIDO.

MORFEO.

ARISTÓTELES

MÉTODO.

Vaya que hay que conocer, para entender la forma de las cosas... Pero vamos por pasos.

Encontraremos las respuestas en complicidad, en el amoroso caso que es pensar juntos.

Recuerden: La inteligencia nos hace buscar, pero el instinto es el que encuentra.

		<p>Lo que el instinto encuentra no lo buscaría sin que alumbrara la inteligencia.</p> <p>Ahí entre las tarjetas hemos dispuesto encontrarán ecos.</p> <p>Cada uno es un mensaje para ustedes desde otros mundos.</p> <p>Estos mensajes, nos ayudarán en entrar en la sapiencia de Sor Juana...</p> <p>Recuerden</p>
		<p>Si su sapiencia y corazón les expresa que deben presentarlo al minotauro, háganlo.</p> <p>Les recordamos que tienen que encontrar 7 ecos para llevarlos frente el hambriento minotauro.</p>

		<p>De eso dependerá encontrar la salida del laberinto o morir.</p> <p>Lo contrario al amor, es la muerte.</p> <p>Les daremos otros 4 minutos para encontrarse con su eco.</p>
<p>Las 9 cartas, estarán dispuestas al centro en un lugar visible.</p> <p>(Detrás de cada carta hay un código QR que nos llevan a un explicación)</p> <p>Las cartas tienen las siguientes palabras e imágenes:</p> <p>ALMA.</p>		

<p> NOCHE. CUATRO ELEMENTOS SUEÑO NOCTURNO. METÁFORA. EL CUERPO DORMIDO. MORFEO. ARISTÓTELES MÉTODO. Los versos iniciales de primero sueño. Los Actores deben marcar el inicio y final de los 4 minutos. </p>		
		<p><i>; TIEMPO!</i></p> <p><i>Si de una mujer la ciencia</i></p>

*Tiene razones precisas
Mirad hombre, que es violencia
Concedidas las premisas,
Negarle la consecuencia.*

Es hora de compartir saberes, jóvenes en sacrificio.

Porque la sapiencia no se hace en soledad.

Porque el conocimiento gira con energía

Se lanza, viaja en formas redondas y regresa a nosotros.

Y la sapiencia genera movimiento...

¿Quién nos regala un soplo de sapiencia?

Deben comprender que la sapiencia es un siempre un conocimiento inacabado,

		<p>inconcluso... Deben compartirlo para alimentarlo.</p> <p>¿Quién nos regala un soplo de sapiencia?</p>
<p>Se inicia un intercambio con los jóvenes.</p> <p>Al final se pregunta si hubo una participación Brillante.</p> <p>A ella o él, el que ha elegido el grupo se le entregará un eco definitivo para salir del laberinto.</p>		

		<p>El Minotauro está cerca Hermane, tengo que huir.</p> <p>¿Escuchas? ¡es el minotauro!</p> <p>Rápido jóvenes en sacrificio, péguense a las paredes.</p>
<p>La actriz que debe llegar a la esfera de la naturaleza, corre del lugar.</p> <p>Escapa corriendo de la esfera pasión</p>		
		<p>Bien, jóvenes en sacrificio es hora.</p> <p>Un diablo con los dientes apretados, nos mira de frente y como necesidad de ustedes, es escapar y esconderse.</p>

Este es el momento de tomar una decisión prudente.

Tres esferas palpitando en el laberinto los esperan

Una es naturaleza, otra el cuerpo y más allá, nuestra pasión.

Deben elegir, solo una buscando, más ecos para llenar su corazón.

Más, que abandonarnos al sueño de su poesía amorosa.

Es instante de agradecer su sapiencia compartida y generosa.

Miren la señalética que se distingue en los callejones. Hora es de andar antes que aparezcan los bribones.

Tres esferas palpitando los esperan.

		<p>Una es NATURALEZA, otra el CUERPO y más allá PASIÓN.</p> <p>Es momento de correr por más ecos para llenar su corazón.</p>
El actor escapa corriendo, antes de hacerlo debe decir a los demás a dónde se dirigen para saber si alguien decide acompañarlos a su siguiente estación		

IV.

SOLEDAD.

La soledad del Minotauro.

*¿Qué humor puede ser más raro / que el que, falto de consejo, /él mismo empañá el
espejo / y siente que no esté claro?*

La historia del Minotauro se remonta a mucho tiempo atrás, cuando Zeus se enamoró de la hermosa Europa, hija de Agénor, y para seducirla se transformó en un toro manso. Europa se subió entonces a su lomo, encandilada por la belleza del animal, y Zeus aprovechó para llevarla hasta las costas de Creta, donde se acostó con ella.



De aquella unión nacieron 3 hijos, Minos, Sarpedón y Radamante, a los que el rey de Creta, Asterión, crió como propios. El minotauro es amor. El monstruo no existía... era un toro manso. El amor lo hizo monstruo.

NOTA IMPORTANTE:

Se propone una instalación para el minotauro en torno a la Soledad.

En esta instalación se encontrarán 10 ecos de los adolescentes hispanoablantes en torno a la Soledad.

V.

PASIÓN.

Una actriz en el
encierro.

Tiene una herida en
la pierna.

Frente a ella, un
camino de rocas
rojas.

Tiene los ojos
vendados con una
cinta roja.

En un extremo del
lugar y pegados en la
pared, 12 códigos QR.

Dos de estos mensajes es para Porcia.		
		<p>“Qué pasión, Porcia, qué dolor tan ciego”.</p> <p>“Qué pasión, Porcia, qué dolor tan ciego”.</p> <p>¡Qué pasión, Porcia, qué dolor tan ciego!</p> <p>Qué ceguera la mía, que se enciende con el fuego.</p> <p>¿Alguién puede quitarme la venda de los ojos?</p> <p>¡No! No lo hagan... Por favor.</p> <p>Esta ceguera se consumirá con el fuego.</p>

La pasión a veces aflige, es verdad, pero
también nos hace sentirnos tan vivos que
hasta que tocamos la muerte... ¿No es así?

¿Han gozado en su tiempo este bello
padecimiento

Que de júbilo llena el cuerpo, y el alma de
sufrimiento?

¿Qué buscan aquí, jóvenes con fuego
desdemedido?

Aquí no habita más que un fuego helado, mi
salud enferma... sueño despierta.

Solo yo, mis humores y este corazón casi
ardiendo

		Que se mira y refleja en ecos de jóvenes perdidos.
La actriz señala el punto donde están los códigos QR.		
		<p>Necesito su ayuda, jóvenes en sacrificio.</p> <p>Hay una voz que no encuentro, un mensaje luminoso que no miro.</p> <p>En estas ventanas a otro tiempo, hay dos eco... Dos ecos para mí.</p> <p>Pero yo no puedo abrirlo puesto que no tengo un cristal negro.</p> <p>Los ecos son hermosos, pero...¿Alguien puede quitarme la velo de mis ojos?</p>

No por favor, aún no lo hagan.

Esta ceguera, con fuego se consagra.

¡Qué pasión, Porcia, qué dolor tan ciego!

Curiosa es la Pasión. No es un ser vivo, apenas si es algo concreto; pero se diluye, aquí, aquí... Aquí...y si le damos suficiente ánimo, ¿nos domina?

Que embrujo, tiene en nuestro cuerpo, que se apropiá de nuestra carne y sangre.

Envidio su juventud, poder ser apasionados sin padecer el juicio de sus iguales.

Entregarse al fuego abrasador y sonreír inmunes

Porque los jóvenes no fueron creados para el aburrimiento.

¿Qué hacer pues con este padecimiento?

La pasión nos lanza al cielo de lo nuevo o...
a al infierno de lo infausto

Sepan jóvenes que lo contrario a la pasión
es el miedo.

*Baste ya de rigores, mi bien, baste,
no te atormenten más celos tiranos,
ni el vil recelo tu quietud contraste*

*con sombras necias, con indicios vanos:
pues ya en líquido humor viste y tocaste
mi corazón deshecho entre tus manos.*

Es un verso de Juana Inés...

Ya en líquido humor viste y tocaste
mi corazón deshecho entre tus manos.

¿Han visto caer corazones de los ojos de la
persona que antes amaron?

Acérquense. Preparen sus negros cristales.

Aquí están los ecos que llevarán frente al
minotauro... solo algunos de amor y pasión.

Deberán elegir con cuidado y escuchar con
calma.
Oír con los ojos.

Decidan con paz en el corazón
¿Qué eco llevarán ante el minotauro?
Atentos a su ventura, ya que el Minotauro es
sigiloso, y puede asomarse a cualquier
ventana.

Si el minotauro salta de pronto, es mejor
aceptar la pequeña muerte, y colocarse este
signo

(Mordidita de minotauro) en sus prendas...

Porque el minotauro paga con muerte la
mentira

Más, si encuentran un eco dirigido a mí, es
necesario que expresen el secreto que les
ha sido dado en público, quiero escuchar de

		<p>su boca lo que las ventanas a otro tiempo, les dicen para mí.</p> <p>¿Podrían? Les suplico...Colocar la mano en su corazón en llamas.</p> <p>La mano en el corazón ¿Podrían hacer eso por mí?</p> <p>¿Podrían ayudarme y decirme lo que los ecos, me dicen?</p> <p>Gracias jóvenes apasionados, les ruego orden y distancia entre ustedes.</p> <p>Los códigos abiertos están, tienen ustedes 5 minutos para conocer asomarse a sus ventanas a otro tiempo.</p>
Son doce ecos de ellos, nueve son		

<p>testimonios de Jóvenes hispanoablantes.</p> <p>Uno de ellos es una mordida de Minotauro.</p> <p>Dos más para Porcia.</p>		<p>-</p>
	<p>Los dos mensajes para porcia que abrirán los códigos QR, son los siguientes:</p> <p><u>El primero es un texto</u> <u>escrito con el</u> <u>siguiente mensaje:</u></p> <p>Mensaje de Porcia para su esposo.</p>	

*Tú, mi esposo, aunque
confiaste en que mi
espíritu no te
traicionaría,
desconfiaste no
obstante de mi cuerpo,
y no hubo en ti más que
un sentir humano.*

*Pero he comprendido que
mi cuerpo puede guardar
silencio...*

*Por tanto no temas, y
confíame todo lo que me
ocultas, pues ni el
fuego, ni el látigo, ni
los dioses habránme de
forzar a soltar una
palabra, que no nací
hasta ese punto mujer.
Por ello, si no te fías
aún de mí, me es más*

*cara la muerte que la
vida; de lo contrario
no permitas que nadie
mire en mí más que a la
hija de Catón, o a tu
mujer.*

El segundo es un video
de la actriz, que está
en escena con el
siguiente mensaje:

*Hola Yo soy (Nombre),
la actriz que
interpreta a Porcia.*

*Porcia es un personaje
histórico que Inés de
la Cruz que recreó en
un poema.*

El poema expresa la pasión de Porcia, quién enfatizando el gran dolor que la obliga a ser «fiera homicida» de sí misma, dándose batalla «a sangre y fuego» Porcia después de enterarse de la muerte de Brutus, su esposo. Ella, antes de ser atrapada por sus enemigos decide comer brazas de fuego y así morir.

Sor Juana sugiere que la pasión amorosa de Porcia no puede extinguirse a consecuencia del fuego material ya que las llamas de ese mismo

	<p><i>amor no acaban con esa pasión. Ya que quedan los ecos lejanos de las cenizas de amor que viven más allá de la muerte.</i></p> <p><i>Porcia, fue una mujer apasionada hasta su muerte</i></p>	
<p>Termina el tiempo.</p> <p>La actriz pide a los participantes, regresar a su sitio.</p>		
		<p>La palabra pasión nace del latín "passio" que significa "sufrir", y al verbo "padecer" y de raíz latina común con "paciencia". ... Entienden pasión, es sufrir y padecer... el amor.</p>

		<p>¿Han encontrado sus ecos? El minotauro los ha mordido.</p> <p>Han encontrado ecos para mí. Han encontrado ecos para mí. Han encontrado algún eco para mí.</p>
<p>Se comunica a los asistentes a participar, a partir de este momento la dinámica está a cargo de la actriz, debe dialogar sobre los efectos de la pasión. Es importante que, se lea el mensaje en público.</p> <p>Después de leerse, la actriz inicia el verso de Sor Juana.</p>		
		<i>Gracias por el mensaje.</i>

		<p><i>¿Qué pasión, Porcia, qué dolor tan ciego te obliga a ser de ti fiera homicida, o en qué te ofende tu inocente vida, que así le das batalla a sangre y fuego?</i></p> <p><i>Si la Fortuna airada al justo ruego de tu esposo se muestra enfurecida, bástale el mal de ver su acción perdida: no acabes con tu vida su sosiego.</i></p> <p><i>Deja las brasas, Porcia, que mortales impaciente tu amor elegir quiere; no al fuego de tu amor el fuego igual; porque si bien de tu pasión se infiere, mal morirá a las brasas materiales quien a las llamas del amor no muere</i></p>
<p>La actriz mientras declama los versos, va quitándose la venda de los ojos y entregando una piedra roja a cada uno de los asistentes.</p>		

Gracias por acompañarme en mi pasión.

Gracias por ayudarme a sostener esta
pasión.

Desde mi corazón en fuego... agradezco su
compasión.

El tiempo es breve, jóvenes en sacrificio.

Es hora que escapan a otras esferas del
este laberinto.

Un diablo con los dientes apretados, nos mira
de frente
y como necesidad de ustedes, es escapar y
esconderse.

Este es el momento de tomar una decisión
prudente.

Tres esferas palpitando en el laberinto los esperan,

Una es ventura, otra cuerpo y más allá, una esfera llena de certezas.

Momento de correr por más ecos para llenar su corazón.

Más, que abandonarnos al sueño de su poesía amorosa.

Es instante de agradecer su compasión generosa.

Miren la señalética que se distingue en los callejones.

Hora es de andar antes que aparezcan los bribones.

Tres esferas palpitando los esperan.

Una es VENTURA, otra CUERPO y más allá, una
esfera llena de CERTEZAS.

Es momento de correr por más ecos para llenar
su corazón.

VI.

Naturaleza.

<p>Una actriz sobre un árbol. Está rodeada de flores.</p>		
		<p>Bienvenidos jóvenes en sacrificio.</p> <p>Bienvenidos a este rincón del laberinto, nombrado Naturaleza.</p> <p><i>Ya que de la Primer Causa dispuso la Omnipotencia que yo, como su segunda, dominio absoluto tenga en las obras naturales</i></p>

*(pues soy la Naturaleza
en común, a cuya docta
siempre operativa idea
se debe la dulce unión
de la forma y la materia),
yo soy quien hago que el Mundo*

*tenga ser, haciendo, atenta
a que las especies vivan,
que los individuos mueran;
y porque a la corrupción
la generación suceda,
hago corromper las cosas
para que rejuvenezcan.*

(fragmento de "El Divino Narciso")

¿Vienen a buscar ecos de amor en la
naturaleza?

¿Ecos de amor en la esfera de la
naturaleza?

Veo con claridad una certeza,
que no comprendemos el amor,
Y nos extraviamos en la naturaleza.

Naturalmente.

Pero tranquilos, jóvenes en sacrificio
que nadie lo ha entendido con
diafanía.

Sabemos muchos conceptos, sí... pero
entenderlo, eso es casi epifanía
Sigamos pensando y sintiendo juntos,
Lo que sí debo decir
que muchos han pensado antes de ti.

Tantos y tantos filósofos barbones
tantas filósofas ignoradas.

Pero Sor Juana, mujer eterna, tuvo una
voz.

Tendríamos entonces que comenzar por lo sencillo.

¿Qué entendemos por amor?

¿Qué, por naturaleza?

¿Existe el amor en la naturaleza?

¿La naturaleza en el amor?

¿La naturaleza del amor?

¿La amorosa naturaleza?

¿Y cuando miramos la persona que nos gusta, responde la naturaleza o nos mueve el amor?

¿Alguien tiene el impulso de responder?

¿Compartirnos su sapiencia?

		<p>¿Qué entendemos por amor?</p> <p>¿Qué, por naturaleza?</p> <p>¿Existe el amor en la naturaleza?</p> <p>¿La naturaleza en el amor?</p> <p>¿Y cuando miramos la persona que nos gusta, responde la naturaleza o responde el amor?</p> <p>Al que me lance una idea en forma de respuesta, le tengo aquí, un regalo, este es un eco, un eco definitivo de los siete que necesitan para salir con vida del laberinto.</p>
<p>La actriz les conmina a a participar.</p> <p>Debe llevar la charla con ligereza.</p>		

<p>La actriz debe elegir a alguien del público, para que a su modo de ver, otorgue la mejor respuesta.</p>		
		<p>Tranquilos jóvenes en sacrificio esto no es un examen, aunque debería serlo si desean salir de este laberinto amoroso.</p> <p>Para no aburrirlos con etimologías como lo hacen mis hermanas en otras esferas, debo decir que naturaleza quiere decir - Más o menos- Lo que nace y se mueve.</p> <p>¿Y no es eso el amor? ¿Aquellos que un día nace y explota dentro de nosotros que estamos vivos?</p> <p>La voz de los antiguos, Exclama.</p>

La naturaleza es concebida como organismo universal, autosuficiente, un sistema unificado de fuerzas omnipresentes animada por un alma cósmica en la que la distinción entre lo vivo (el espíritu), y lo no vivo (la materia) se encuentran.

Y Sor Juanita, escuchando esas voces, con amor... nos hizo un poema.

Y cómo nada en este vida puede abstraerse de la naturaleza, porque una cosa es, puesto que está relacionada con otras.

Uno existe, porque otro me piensa, y yo pienso porque existo...

Así como una puede amar, porque alguien más antes, nos amó...

eso no lo dijo Sor, juana, pero al llegar con el minotauro, díganle que digo yo

Jóvenes en sacrificio, ¡Pongan atención porque sus ecos iré soltando al tiempo que voy rimando.

Les mostraré 8 ventanas a otro tiempo que contienen Ecos de adolescentes que en otras ciudades lejanas a la nuestra, ellos caminan y se pierden, allá, en sus propios laberintos.

Los códigos QR, abrirán ventanas con ecos de adolescentes de otros mundos: Quito, Ecuador, Cali Colombia, Cancún, Ciudad de México, Barcelona y Palencia España, Bogotá, Cuenca Ecuador, Buenos Aires Chiapas y Monte video,

Pero todos tienen algo en común con ustedes... están conociendo amor y naturaleza a la luz de Sor Juana y quieren compartirte sus piensos.

Atentos, que solo podrán abrirlos cuando estén a la vista, si no, esa ventana, se habrá cerrado.

Sentimientos de Ausente.

Amado dueño mío,
Escucha un rato mis cansadas quejas,
Pues del viento las fío,
Que breve las conduzca a tus orejas,
Si no se desvanece el triste acento
Como mis esperanzas en el viento.

Óyeme con los ojos,
Ya que están tan distantes los oídos,
Y de ausentes enojos
En ecos de mi pluma mis gemidos;
Y ya que a ti no llega mi voz ruda,
Óyeme sordo, pues me quejo muda.

		<p>Si del campo te agradas, Goza de sus frescuras venturoosas Sin que aquestas cansadas Lágrimas te detengan enfadosas; Que en él verás, si atento te entretienes Ejemplo de mis males y mis bienes.</p> <p>Se abren los tres primeros ecos, preciso es abrirlos, mas no, mirarlos y cómo sé que su naturaleza es desobedecer, tendré que esperarlos</p> <p>Cuidado con el minotauro</p>
<p>La actriz devela los tres primeros ecos. Y espera inmóvil 3 minutos.</p>		
		<p>....Es hora de cerrar el portal.</p> <p>Sigo con el poema de Sor Juana que inspiró esos ecos.</p>

Si al arroyo parlero
Ves, galán de las flores en el prado,
Que amante y lisonjero
A cuantas mira intima su cuidado,
En su corriente mi dolor te avisa
Que a costa de mi llanto tiene risa.

Si ves que triste llora
Su esperanza marchita, en ramo verde,
Tórtola gemidora,
En él y en ella mi dolor te acuerde,
Que imitan con verdor y con lamento,
Él mi esperanza y ella mi tormento.

Si la flor delicada,
Si la peña, que altiva no consiente
Del tiempo ser hollada,
Ambas me imitan, aunque variamente,
Ya con fragilidad, ya con dureza,
Mi dicha aquélla y ésta mi firmeza.

		<p>Se abren los tres primeros ecos, preciso es abrirlos, mas no, mirarlos y cómo sé que su naturaleza es desobedecer, tendré que esperarlos.</p> <p>Miren y elijan pronto sus ecos, O el minotauro vendrá a devorarlos.</p>
La actriz devela los segundos ecos.		<p>....Es hora de cerrar el portal.</p> <p>Aquí van los últimos versos.</p> <p>Si ves el ciervo herido Que baja por el monte, acelerado Buscando dolorido Alivio del mal en un arroyo helado, Y sediento al cristal se precipita, No en el alivio en el dolor me imita,</p> <p>Si la liebre encogida Huye medrosa de los galgos fieros,</p>

		<p>Y por salvar la vida No deja estampa de los pies ligeros, Tal mi esperanza en dudas y recelos Se ve acosa de villanos celos.</p> <p>Si ves el cielo claro, Tal es la sencillez del alma mía; Y si, de luz avaro, De tinieblas emboza el claro día, es con su oscuridad y su inclemencia, imagen de mi vida en esta ausencia.</p> <p>Se abren los últimos ecos más, preciso es abrirlos, mas no, mirarlos.</p>
Se abren los siguientes ecos.		
		<p>....Es hora de cerrar el portal.</p> <p>Así como la décima musa, nos ha regalado sus versos, así, jóvenes del otro lado del atlántico, les han regalado sus piensos.</p>

		Tienen 2 minutos para mirar los últimos ecos.
La actriz espera dos minutos		
		<p>¡Se acabó, jóvenes en sacrificio!</p> <p>Un diablo con los dientes apretados nos mira de frente Y como necesidad de ustedes, es escapar y esconderse Este es el momento de tomar una decisión prudente.</p> <p>Tres esferas palpitando en el laberinto los esperan Una es Ventura, otra el cuerpo y más allá, Certezas. Momento de correr por más ecos para llenar su corazón. Más, que abandonarnos al sueño de su poesía amorosa.</p>

Es instante de agradecer su Naturaleza desobediente y graciosa.

Miren la señalética que se distingue en los callejones.

Hora es de andar antes que aparezcan los bribones.

Tres esferas palpitando los esperan

Una es Ventura, otra el cuerpo y más allá, Certezas.

VII.

Cuerpo.

La esfera del cuerpo es una instalación.

Si todos los miembros de mi cuerpo fuesen lenguas...

"Desde Petrarca la poesía erótica ha sido, tanto o más que la expresión del deseo, el movimiento introspectivo de la reflexión. Examen interior: el poeta al ver a su amada, se ve a sí mismo, viéndola. Al verse, ve en su interior, grabada en su pecho, la imagen de su dama: el amor es fantasmal. Esto Juana Inés lo sintió y lo dijo como muy pocos poetas lo han sentido y lo han dicho. Su poesía gira -alternativamente exaltada y

reflexiva, con asombro y con terror- en torno a la incesante metamorfosis: el cuerpo deseado se vuelve fantasma, el fantasma encarna en presencia intocable."

Octavio Paz, *Las trampas de la fé.*

Mucho se ha hablado de la rebelión de Sor Juana. Es casi un lugar común el esfuerzo que hizo para trascender su cuerpo y transformarlo en un objeto «neutro o abstracto, cuanto/sólo el Alma deposite». No es raro ese deseo o esa afirmación. Algunos escritores quisieron ser también ese nostálgico y platónico compuesto de dos nexos: ¿no afirmaba Michelet «que era un hombre completo, en posesión de los dos sexos del espíritu»?

El cuerpo de las monjas es severamente reprimido. Muere como tal en cuanto profesan o, por lo menos, se espera que con el acto mismo de profesarse cese la conciencia de su corporeidad o se renuncie a ella. El voto de castidad aspira a la pureza y la pureza carece de cuerpo. En otros términos, «el que es y el que dice no pueden coincidir» Al cuerpo hay que disciplinarlo, mortificarlo, para que deje de ser. Pero ese impulso constante para dejar de ser, ¿no se revela, acaso como «la metáfora de algo inaccesible»? No hay lugar donde se manifieste mejor la omnipresencia del cuerpo que en la vida

religiosa. De otra manera, ¿cómo interpretar los continuos ejercicios para despojarse de él, las preceptivas, los manuales, los anatemas, la precisa e inflexible verbalización de su existencia, de sus desmanes?

Sor Juana pretende abstraer su cuerpo de sus poemas mediante un subterfugio: sus versos amatorios declaran la pureza y la decencia infinita de las almas:

«Ser mujer, ni estar ausente,
no es de amarte impedimento,
pues sabes tú que las almas
distancia ignoran y sexo».

Para ello recopila, reordena, reformula el lenguaje amatorio clásico. Por más esfuerzos que hace, nunca borra -ni en su tiempo era posible que se lo permitieran, a pesar de todas las licencias poéticas- su condición femenina.

El cuerpo monstruoso.

El orden de las cosas debe mantenerse; cualquier infracción a lo establecido produce inquietud, es indicio de un peligro. «Cada vez que nace un monstruo, la línea de demarcación que separa a los hombres de los animales, se ve amenazada». Las transgresiones se permiten si, a su vez, se ordenan jerárquicamente debajo de categorías específicas: Los monstruos son objeto de la teratología, en donde se traza una taxonomía. Casi podría afirmarse que uno de los libros más utilizados en la poesía barroca, *Las metamorfosis* de Ovidio, es un tratado de teratología, por lo menos si se atiende a la manera cómo lo usa Sor Juana en el *Sueño*. En él se explica mediante mitos la existencia ominosa, «vergonzante y avergonzada», de seres extraños cuya existencia se acepta porque su forma espantable es producto de un castigo, cuya consecuencia es una hibridación, esa mezcla de atributos que serían difíciles de distribuir en los comportamientos estancos de una clasificación de «lo normal»: si la transgresión es castigada puede tolerarse. «Si algo se define netamente como anomalía, dibujamos, al hacerlo, los contornos del conjunto de donde esa anomalía se ha excluido»

VIII.

CERTEZAS.

Dos actores:

Un Letrero con una
leyenda.

Esto no es una certeza.

Un dispositivo que
contenga los ecos.

Además de los ecos de
jóvenes
hispanoamericanos.

Los ecos tienen
distintas ubicaciones
en el mundo en lugares
inhóspitos.

Antes los siguientes
mensajes:

Encontrarás al amor de
tu vida el 24 de
septiembre de 1979 en:

El secreto para ser millonario está esperandote en este restaurante, pero debes asistir hoy a las 7:00 pm.

Los astros habían previsto que conocerías al amor de tu vida en esta dirección el 24 de marzo de 2020. Pero no llegaste porque ocurrió pandemia.

En este lugar se abrirá un portal cuántico. Allí encontrarás a tu yo del futuro.

Sin duda alguna El acontecimiento sucederá de entre abril del

<p>2021, y abril del 2080. Los astros son muy precisos.</p>		
		<p>¡Jóvenes en sacrificio!</p> <p>¡Bienvenidos a la esfera de la certeza!</p> <p>¿Buscan ecos de amor en esta esfera?</p> <p>¡Eureka! Llegaron al lugar indicado, aquí todo es certeza y seguridad.</p> <p>Es más, ya no busquen. El viaje termina aquí</p> <p>¡Aquí están sus 7 definitivos ecos!</p> <p>La fórmula definitiva, la alquimia perfecta... el amor en equilibrio...</p> <p>¡El placer!</p> <p>¡Certezas del amor a borbotones!</p>

Aquí están sus ecos definitivos,
jóvenes perdidos.

Dejen de llorar y sufrir por
personas que nunca los amarán... Ups,
se me salió una certeza.

En todo lo que no creo,
finjo a veces confianza,
por ver si saco esperanza
de las fuerzas del deseo.

Todo es Certezas y amor, amor en
certeza, amamos las certezas,
nuestro corazón late y esa es una
certeza....

Pobres de los locos que piensan que
el amor es incertidumbre y
movimiento, amor es seguridad.

Certeza 1:

La búsqueda de certezas siempre conducen a la incertidumbres...

Odio las aventuras, amo las certezas... certezas.

Certeza 2:

Una certeza es una certeza.
¡Aplausos!

Certeza 3.

La tierra es el centro de universo.

Maravillosa Certeza hermane.

Pero ustedes han venido por ecos,
aquí están.

En estas cajas encontrarán las respuestas definitivas a todas sus ilusiones.

Saliendo de aquí. Sabrán todo lo que se necesita para saber del amor... Estarán listos para morir.

Pero no será tan fácil.

O no, no, no, no, no...

Sor juana nos dará la pistas

¿Qué piensa Sor Juana de la certezas?

¿Qué nos tiene que decir la décima musa?

Ahora lo veremos.

		<p>Después de cada 2 estrofas, constituida por 8 versos, Podrán acercarse con sus negros cristales y obtener sus certezas.</p> <p>Pero sí lo hacen antes o hermanos míos.</p> <p>Gozarán una mordidita de Minotauro.</p> <p>¿Están listos Jóvenes en sacrificio?</p> <p>¡Aquí están sus ventanas a las certezas!</p> <p>¡Y aquí están sus versos!</p>
		<p><i>Este papelillo Sor Juana Nombró:</i></p> <p><i>FINJAMOS QUE SOY FELIZ.</i></p>

*¿Les suena conocido, muchachos con
fuego desmedido?*

Sea, ;arráncate!

*Finjamos que soy feliz,
triste pensamiento, un rato;
quizá prodréis persuadirme,
aunque yo sé lo contrario,
que pues sólo en la aprehensión
dicen que estriban los daños,
si os imagináis dichoso
no seréis tan desdichado.*

*Tienen 90 minuto para abrir un eco
(pasa tiempo)
;Tiempo! Attención a las estrofas,
jóvenes.*

*Sírvame el entendimiento
alguna vez de descanso,
y no siempre esté el ingenio
con el provecho encontrado.*

*Todo el mundo es opiniones
de pareceres tan varios,
que lo que el uno que es negro
el otro prueba que es blanco.*

*A unos sirve de atractivo
lo que otro concibe enfado;
y lo que éste por alivio,
aquél tiene por trabajo.*

*Tienen 90 minuto para abrir un eco
(pasa tiempo)
¡Tiempo! Attención a las estrofas,
jóvenes.*

*El que está triste, censura
al alegre de liviano;
y el que esta alegre se burla
de ver al triste penando.*

*Los dos filósofos griegos
bien esta verdad probaron:*

*pues lo que en el uno risa,
causaba en el otro llanto.*

*Célebre su oposición
ha sido por siglos tantos,
sin que cuál acertó, esté
hasta agora averiguado.*

*Tienen 90 minuto para abrir un eco
(pasa tiempo)
¡Tiempo! Attención a las estrofas,
jóvenes.*

*Antes, en sus dos banderas
el mundo todo alistado,
conforme el humor le dicta,
sigue cada cual el bando.*

*Uno dice que de risa
sólo es digno el mundo vario;
y otro, que sus infortunios
son sólo para llorados.*

*Para todo se halla prueba
y razón en qué fundarlo;
y no hay razón para nada,
de haber razón para tanto.*

*Todos son iguales jueces;
y siendo iguales y varios,
no hay quien pueda decidir
cuál es lo más acertado.*

*Tienen 90 minuto para abrir un eco
(pasa tiempo)
¡Tiempo! Attención a las estrofas,
jóvenes.*

*El discurso es un acero
que sirve para ambos cabos:
de dar muerte, por la punta,
por el pomo, de resguardo.*

*Si vos, sabiendo el peligro
queréis por la punta usarlo,
qué culpa tiene el acero*

del mal uso de la mano?

*No es saber, saber hacer
discursos sutiles, vanos;
que el saber consiste sólo
en elegir lo más sano.*

*Tienen 90 Segundos para abrir un
eco*

*; Tiempo! Attención a las estrofas,
jóvenes.*

*Qué feliz es la ignorancia
del que, indoctamente sabio,
halla de lo que padece,
en lo que ignora, sagrado!*

*No siempre suben seguros
vuelos del ingenio osados,
que buscan trono en el fuego
y hallan sepulcro en el llanto.*

*También es vicio el saber,
que si no se va atajando,
cuando menos se conoce
es más nocivo el estrago;
y si el vuelo no le abaten,
en sutilezas cebado,
por cuidar de lo curioso
olvida lo necesario.*

*Tienen 90 minuto para abrir un eco
(pasa tiempo)
¡Tiempo! Attención a las estrofas,
jóvenes.*

*¿De qué sirve al ingenio
el producir muchos partos,
si a la multitud se sigue
el malogro de abortarlos?*

*Y a esta desdicha por fuerza
ha de seguirse el fracaso
de quedar el que produce,
si no muerto, lastimado.*

*El ingenio es como el fuego,
que, con la materia ingrato,
tanto la consume más
cuando él se ostenta más claro.
Tienen 90 minuto para abrir un eco
(pasa tiempo)
¡Tiempo! Attención a las estrofas,
jóvenes.*

*¿de qué sirve saber tanto?
¡Oh, si como hay de saber,
hubiera algún seminario
o escuela donde a ignorar
se enseñaran los trabajos!*

*¡Qué felizmente viviera
el que, flojamente cauto,
burlara las amenazas
del influjo de los astros!*

Aprendamos a ignorar,

*pensamiento, pues hallamos
que cuanto añado al discurso,
tanto le usurpo a los años.*

*Última Ventana
¡Tienen 90 minuto para abrir un
eco!*

*(pasa tiempo)
¡Tiempo!*

¡Muy bien jóvenes en Sacrificio!

*Espero que se hayan mentido lo
suficientemente bien, para creer
que llaven estas certezas con el
minotauro.*

*Finjan que son felices,
triste pensamiento, un rato;
quizá prodréis persuadirse,
aunque sabemos lo contrario*

¡Se acabó, jóvenes en sacrificio!

Un diablo con los dientes
apretados nos mira de frente
Y como necesidad de ustedes, es
escapar y esconderse
Este es el momento de tomar una
decisión prudente.

Tres esferas palpitando en el
laberinto los esperan
Una es Ventura, otra el cuerpo y
más allá, Certezas.

Momento de correr por más ecos
para llenar su corazón.
Más, que abandonarnos al sueño de
su poesía amorosa.
Es instante de agradecer su
Naturaleza desobediente y
graciosa.

Miren la señalética que se
distingue en los callejones.

		<p>Hora es de andar antes que aparezcan los bribones. Tres esferas palpitando los esperan</p>
--	--	---

ECOS Y ESPEJOS EN LA NOCHE ILUMINADA.

5 actrices en diversos puntos del laberinto.		
		A ¡Jóvenes en sacrificio! R ¡La noche está iluminada! E ¡Bienvenidos al final del laberinto! C ¡Buena fortuna! E ¡Han llegado al final!

		<p>Pero</p> <p>Pero</p> <p>Pero.</p> <p>R No levanten la bandera victoria aún.</p> <p>A Yo y mis hermanas, les deseamos buena muerte.</p> <p>E Yo no.</p> <p>C Antes, el Minotauro les envía en bellísimo Meme.</p>
<p>Tres actrices levantan sus espejos, miran al público en el reflejo del mismo.</p> <p>En otro extremo en la penumbra, el Minotauro.</p>	Meme minotauro	

R ;Bienvenidos al final del laberinto!

;Válgame Dios! ¿Qué dibujos,
qué remedios o qué cifras
de nuestras sacras Verdades
quieren ser estas mentiras?

Adorados Dueños míos,
de mi amor divina Esfera,
objeto de mis discursos,
suspensión de mis potencias

Oyendo vuestras historias,
Me he pasado a cotejar
Cuán misteriosas se esconden
Aquellas ciertas verdades
Debajo de estas ficciones.

Estas sumas perfecciones
Se verifican de Dios,
A cuya beldad los orbes,
Para servirle de espejos,
Indignos se reconocen...

		<p>Esta esfera es ya otra esfera, Y estos quince de otros quince, Figura en que se conoce De Dios la cierta promesa.</p> <p>¡Venid a la última esfera, venid a su esfera! Está por la Profecía Puesta por figura está; Mas a otro eco dispondrá La Eterna Sabiduría.</p>
Una de las actrices habla de frente. Después las demás voltean.		
		<p>C Lo contrario al amor es la muerte.</p> <p>A ¿Encontraron el amor en el laberinto?</p>

R ¿O descubrieron su laberinto amoroso?

C ¿O fueron demasiado selectos, y se quedaron solo con dos... tres... cuatro ecos?

E ¿Se extraviaron jóvenes en sacrificio... espero que sí?

C ¿Vieron entre algunos de ustedes la belleza? Es decir, ¿se gustaron y no tuvieron el valor de demostrarlo?

R ¿O reconocieron con pasión la sapiencia de otro?

E Díganme la verdad ¿Le pidieron los signos de su negro cristal, para despues verse en los oscuros rincones de otro laberinto?

Buena ventura con eso.

C Es hora de la prueba mayor... enfrentarse al minotauro.

E Presentarle sus ecos, en tributo.

A Atención Jóvenes en sacrificio, seguirán este hilo rojo... este los guiará al minotauro.

Al llegar al ahí, le presentarán su mejor eco.

Muy importante, jóvenes en sacrificio.

Mientras buscan los últimos ecos en soledad.

Verán al minotauro de 4 en 4.

E ¿Quién vive? ¿Quién muere?

		<p>R Si ustedes miran a algún joven volver y dirigirse al último punto, entonces es señal que, como Teseo, el laberinto los ha perdonado.</p> <p>C Pero si no los ven regresar, quiere decir que su ojos, su voz, y su imaginación fueron boocado, de nuestro poderoso minotauro.</p> <p>A No esperemos más, jóvenes en sacrificio. Es hora de cruzar el umbral. ¡Hermanas! ¡llevad a los primeros frente al minotauro!</p>
Las actrices invitan a pasar a los primeros		
		<p>C Mientras esperamos pacientemente a los que devore el minotauro.</p>

		<p>R Este viaje, les ha dejado un eco poderoso en su corazón. Es hora de compartirlo. Deben escribir de su puño y letra, esa voz en sus listones rojos en sus listones rojos.</p> <p><i>Aquí hay 20 plumas desinfectadas.</i></p> <p><i>Pronto, ya será su turno frente al minotauro.</i></p>
	<p>Es una selección de ecos y mensajes de algunos de los actores.</p>	
<p>Guiados por los actores, los participantes irán pasando de 3 en 3.</p> <p>Ya frente a ellos, el minotauro les hará dos preguntas.</p>		

		<p>E. Yo estoy igual de perdido que tú. Yo no conozco el amor, solo la furia y el miedo. Enseñame tú, tu luz Hablame de libertad y sueño. Hablame de ella.</p> <p>¿Qué mensaje poderoso dejarías a los próximos jóvenes en sacrificio?</p>
Unos de los actores preguntará si quieren leer en voz alta algo en el Final.		
	Los que deseen leer los mensajes se les debe dar el código QR.	

Los mensajes que leerán
son los siguientes:

Mensaje 1: (se lee
tres veces)

"El sueño todo, en fin,
lo poseía todo. En fin,
el silencio ocupaba."

Mensaje 2:

Se lee 2 veces.

"En lágrimas y suspiros
alma y corazón a un
tiempo,
aquél se convierte en
agua,
y ésta se resuelve en
viento."

	<p>Mensaje 3:</p> <p>Se lee 2 veces.</p> <p>Acuérdate, joven mío, de tus nobles juramentos; y lo que juró la boca no lo desmientan tus hechos.</p>	
<p>Al que se acepte se queda con el minotauro.</p> <p>Se les pide a los regresen que se coloquen en el número que le tocó en el espiral final</p>		
	<p>En el espacio final - Un lugar abierto y amplio- Se han colocado 20 círculos de madera</p>	

	<p>con un número del 1 al 20.</p> <p>En cada uno, una luz.</p> <p>Estos forman un espiral.</p> <p>Los jóvenes se colocaran en cada uno de estos lugares uniéndose al espiral.</p>	
<p>Los asistentes debieron formar un espiral, guiados por los actores.</p> <p>Los actores levantan espejos frente a ellos. Se les pide a los participantes que coloquen sus celulares con la</p>		

cámara apuntando hacia ellos.		
		<p>Abigail: ¡Ahora somos hermanas, todes! ¡Ha llegado el final del viaje!</p> <p>El minotauro se ha quedado llorando. Lo dejaron reflexivo, mirando al mar. Pensando el sentido de los laberintos.</p> <p>Vengan las almas de los vencidos.</p> <p>¡Aquí. a este baile de reflejos, de ficciones, de enredos de vanidades y miedos. Es hora de mirarnos en sus negros cristales.</p> <p>¡Encended sus negros cristales!</p> <p>¡Encended sus negros Cristales!</p> <p>Atentos:</p>

"El sueño todo, en fin, lo poseía todo. En fin, el silencio ocupaba."

"El sueño todo, en fin, lo poseía todo. En fin, el silencio ocupaba."

"El sueño todo, en fin, lo poseía todo. En fin, el silencio ocupaba."

Ya que para despedirme,
dulce idolatrado espejo,
ni me da licencia el llanto
ni me da lugar el tiempo,

háblente los tristes rasgos,
entre lastimosos ecos,
de mi triste pluma, nunca
con más justa causa negros.

Y aun ésta te hablará torpe
con las lágrimas que vierto,
porque va borrando el agua
lo que va dictando el fuego.

Hablar me impiden mis ojos;
y es que se anticipan ellos,
viendo lo que he de decirte,
a decírtelo primero.

Oye la elocuencia muda
que hay en mi dolor, sirviendo
los suspiros, de palabras,
las lágrimas, de conceptos.

Mira la fiera borrasca
que pasa en el mar del pecho,
donde zozobran, turbados,
mis confusos pensamientos.

Mira cómo el cuerpo amante,
rendido a tanto tormento,
siendo en lo demás cadáver,
sólo en el sentir es cuerpo.

Mira cómo el alma misma
aun teme, en su ser exento,
que quiera el dolor violar
la inmunidad de lo eterno.

En lágrimas y suspiros
alma y corazón a un tiempo,
aquél se convierte en agua,
y ésta se resuelve en viento.

Y si mi amor no es bastante,
el tuyo mismo te acuerdo,
que no es poco empeño haber
empezado ya en empeño.

Acuérdate, joven mío,
de tus nobles juramentos;
y lo que juró la boca
no lo desmientan tus hechos.

Y perdona si en temer
mi agravio, mi bien, te ofendo,
que no es dolor, el dolor
que se contiene atento.

Y adiós; que con el ahogo
que me embarga los alientos,
ni sé ya lo que te digo
ni lo que te escribo leo.

Hermanas todos, gracias por andar el
laberinto,

Es hora de salir y caminar, andar en
nuestros propios caminos azarosos que
construyen otros laberintos.

Sumergirnos y llorar por el propio .

Perdernos en los de otros y mirarnos
confundidos.

Y mientras andamos, entender que no la virtud no está en salir del mismo, sino enfrentarlo recorriendo sin miedo los caminos.

Y si nos perdemos de pronto y miramos al minotauro de frente, No tengan miedo, solo es el oscuro reflejo de nosotros mismos.

Caminen sin miedo poetas, no están extraviados, están descubriendo su propio camino.

Abrid los ojos y el aliento, que son el centro de su propio universo.

Escuchen siempre a Nuestra décima musa ¡Sor Juana Inés de la cruz!

Palabras finales de "Primero Sueño"

Poetas, caminar sin tiento

Quedando luz más cierta:

		El mundo está iluminado y yo despierta.
--	--	--

Clips de Ecos.

De la obra Amor, Laberintos para cuerpos y pantallas.

Esta obra se terminó de escribir en septiembre del 2021.

Se estrenó en Cancún el 14 de Julio del 2021.

Escrita para el Festival Almagro.

Producida por el INBAL y el Centro Cultural España.