

AMOR:

Laberintos para cuerpos y pantallas.

Escrita por Saúl Enríquez

A partir de textos de Sor Juana Inés de Cruz.

Diálogando con 40 adolescentes de la red latinoamericana de filosofía para niños.

Esta obra es parte del proyecto ESCRIBIR PARA ADOLESCENTES.

Sistema Nacional de Creadores de Arte 2018-2021.

Instructivo para cruzar un laberinto.

Este laberinto ha sido creado por el equipo de Nunca Merlot Teatro,
inspirado en en el laberinto de Minos

y

versos de Sor Juana Inés de la Cruz

*

ASPECTOS TÉCNICOS PARA EL LABERINTO:

- Por medio de las redes de la institución convocantes, se lanza la invitación a jóvenes que deseen parte del laberinto.
- Los interesados, deben inscribirse enviando un correo electronico a Amorlaberintos@gmail.com
- Recibirán via correo electronico, un cuestionario que tendrán que llenar para participar en el laberinto.
- Serán seleccionados de 14 a 20 jóvenes por evento. - Se podrán ejecutar hasta dos eventos por día-
- Es una obra para 14 integrantes por función. 7 hombres y 7 mujeres.
- Antes de comenzar el laberinto, la compañía Nunca Merlot Teatro, debe contar con sus números telefónicos ya que la interacción será vía Whatsapp.
- El laberinto requiere que el día del evento, cada uno de los integrantes cuente con un teléfono celular con datos moviles, o bien wifi disponible para los asistentes, así como audífonos personales.

- Se requiere un area amplia para realizar el laberinto.
- El area requiere 8 espacios, 2 o uno cerrado y 6 al aire libre, que serán seleccionados por la compañía previo trabajo de búsqueda.
- Una vez encontrados los espacios requerirán ser intervenidas. (Las intervenciones no son invasivas)

ASPECTOS TÉCNICOS PARA LOS PARTICIPANTES:

1. Los interesados, deben inscribirse enviando un correo electronico a amorlaberintos@gmail.com
2. Recibirán via correo electronico, un cuestionario que tendrán que llenar para participar en el laberinto.
- 3.- Fieles al laberinto de Minos se realizará un sorteo con los inscritos.
- 3.- Los elegidos, recibirán un mensaje en el que se les avisará el día, hora y lugar del evento.
- 4.- Deben confirmar aceptación.

5.- Asistir al punto de encuentro, el día y la hora pactada.

6.-El laberinto requiere que el día del evento, cada uno de los integrantes cuente con un teléfono celular con datos móviles, o bien wifi disponible para los asistentes, así como audífonos personales.

7. Es requisito indispensable que al menos el 80% de los participantes cuente con teléfono con datos disponibles.

IDEA CONCEPTUAL.

Fieles al mito del laberinto de Minos, son llamados 14 adolescentes a sacrificio al laberinto.

- 7 que se nombren hombres.
- 7 que se nombren mujeres.

★

Este laberinto es el viaje personal por 8 espacios específicos, en estos 8 espacios, los adolescentes, obtendrán diversos objetos físicos y virtuales, que para nuestros fines llamaremos "Ecos".. Deberán elegir 7 "Ecos" y llevar en tributo al minotauro que se encuentra al final del laberinto.

Los espacios determinados los llamaremos esferas. Las esferas, distantes entre sí, estarán localizados en diversos lugares de un area determinada, digamos, por ejemplo, un museo.

8 esferas por donde 14 jóvenes transitarán guiados por su libre albedrío y el azar. A la llegada de cada esfera, se les proporcionará la ubicación de otras 2. (Una bifurcación) El adolescente elegirá, a dónde dirigirse.

Las esferas son espacios interactivos en prescencia y pantallas. Las esferas contienen los siguientes temas:

**BELLEZA / SAPIENCIA / NATURALEZA / CUERPO /
PASIÓN / VENTURA / CERTEZA / SOLEDAD.**

Cada esfera ofrecerá para los jóvenes de 2 a 5 "Ecos" en torno al amor. Ellxs deberán elegir cuál llevar al minotauro.

Los ecos son mensajes en imágenes y videos que tendrán acceso a ellos en sus pantallas por medio de códigos QR, o, bien objetos como cartas, fotografías o espejos.

Este viaje, para ser transitado, necesita su cuerpo y sus pantallas.

El recorrido es personal.

El laberinto debe recorrerse en 68 minutos.

Idealmente, el laberinto inicia, al inicio del crepusculo (5:55 PM) y termina con la oscuridad. (7:15 pm.)

Para llegar al final del laberinto, las y los adolescente deben seleccionar los 7 ecos, que según su criterio, representen su idea del amor.

En el laberinto, cada individuo elegirá el orden su camino, los jovenes serán advertidos que el laberinto tiene "ecos trampa" con representaciones del Minotauro... Sí reciben tres de ellos, no terminarán el recorrido.

El tiempo solo les permitirá asistir a 5 esferas; así que ellos tendrán que descartar en que estaciones no se encuentra el amor. Luego entonces, el recorrido podría ser muy variado, por ejemplo:

1.- BELLEZA 2.- SAPIENCIA 3.- NATURALEZA 4.- CUERPO 5.-PASIÓN

OTRO EJEMPLO:

1.- PASIÓN 2.- VENTURA 3.- CERTEZA 4.- SOLEDAD. 5.- BELLEZA.

Los 7 ecos, deben llevarlos como tributo ante el minotauro y Sor Juana.

El minotauro les hará saber su destino: Vida o muerte.

Como cualquier camino importante, el viaje comienza con la incertidumbre...

I. MISTERIO.

I. Misterio.

Dirección.	Pantallas.	Cuerpo.
<p>Cuatro personajes son alumbradas por sus pantallas.</p> <p>Frente a ellos, cinco listones (marcas) rojos. Un listón nos llevará a una pequeña caja.</p> <p>Tenemos, por otro lado, una presencia sugerida del minotauro.</p>		

		<p>1.</p> <p><i>Óyeme con los ojos,</i></p> <p><i>Ya que están tan distantes los oídos,</i></p> <p><i>Y de ausentes enojos</i></p> <p><i>En ecos de mi pluma mis gemidos;</i></p> <p><i>Y ya que a ti no llega mi voz ruda,</i></p> <p><i>Óyeme sordo, pues me quejo muda</i></p> <p>Óyeme con los ojos, cantaba Juana De Asbaje, búscando el amor.</p> <p>Óyeme con los ojos, porque nosotros estamos, como la décima musa, iniciando un viaje.</p> <p>Miren en sus negros cristales la primera instrucción . Busquen un mensaje pequeño en el signo verde.</p>
Aparece un Meme, visible para todos,		

<p>en él, el siguiente mensaje:</p> <p>¡Abre tu Whastapp!</p>		
	<p>Mensaje en texto a 1 persona:</p> <p><i>"No te muevas de tu lugar o serás expulsado del juego".</i></p> <p>Mensaje escrito a 16 personas:</p> <p>Observa con cuidado. En el piso hay 3 señales</p>	

	<p>de distintos colores que te llevarán a un camino.</p> <p>(Imagen)</p> <p>Elije un color y colócate frente a él. Y hagas lo que hagas, una vez que elijas... no te muevas.</p> <p>(imagen Meme)</p> <p>Tienes 10 segundos.</p>	
Representación por parte del los		

actores del conteo en latín hasta que el público elija uno.		
		<ul style="list-style-type: none"> • 1 - unus • 2 - duo • 3 - tres • 4 - quattuor • 5 - quinque • 6 - sex • 7 - septem • 8 - octo • 9 - novem • 10 - decem <p>Elegir es renunciar. Sor Juana grita a su amor.</p>

		<p><i>Dos dudas en que escoger</i></p> <p><i>Tengo, y no se a cual prefiera,</i></p> <p><i>Pues vos sentís que no quiera</i></p> <p><i>Y yo sintiera querer.</i></p> <p><i>Con que si a cualquiera lado</i></p> <p><i>Quiero inclinarme, es forzoso</i></p> <p><i>Quedando el uno gustoso</i></p> <p><i>Que otro quede disgustado.</i></p> <p>Felicidades, tomaste la primera decisión:</p> <p>Entrar en el laberinto.</p> <p>Tu decisión te llevarán a caminar y</p> <p>perderte.</p>
--	--	---

		<p>Sin embargo. Uno de ustedes, ya ha elegido un camino definitivo a la muerte.</p> <p>Dicho con total honestidad... No llegarás al final del destino.</p> <p>¡Ay, pero qué pena!</p> <p>Su suerte está echada.</p> <p>No mires al lado. Puede ser cualquiera de ustedes.</p> <p>El minotauro los espera.</p> <p>Te espera.</p> <p>Pero tranquilos... será más adelante.</p>
--	--	--

		<p><i>Mas por otra parte siento Que es también mucho rigor Que lo que os debo en amor Pague en aborrecimiento.</i></p> <p><i>Y sea esta la sentencia, Porque no os podáis quejar, Que entre aborrecer y amar Se parta la diferencia,</i></p> <p><i>De modo que entre el rigor Y el llegar a querer bien, Ni vos encontréis desdén Ni yo pueda encontrar amor.</i></p> <p><i>Sor Juana siempre escogía el amor.</i></p>
--	--	--

		<p>¿Pero qué es para ti el amor?</p> <p>Lo contrario al amor es el muerte.</p> <p>En nuestro laberinto el que tiene prisa pierde.</p> <p>Nos perderemos en el amor, para encontrarnos en la muerte.</p> <p>Bienvenidos a su laberinto.</p> <p>Buena fortuna.</p> <p>¡Buena vida!</p> <p>O Buena muerte.</p>
--	--	---

		<p>Nosotros conocedores del laberinto los guiaremos.</p> <p>Somos hermanes.</p> <p>Conocemos este laberinto como la planta de nuestro pie.</p> <p>Como un sueño de martes a los tres años.</p> <p>Nos perderemos.</p> <p>Pero poquito.</p> <p>Aquí vamos.</p> <p>De unos papelillos llamado: Amor es laberinto, Primero Sueño, El divino Narciso, redondillas y... Muchos, muchos, muchos otros.</p> <p>Todos Escritos por la décima musa:</p>
--	--	--

		<p>¡ Sor Juana Ines de la Cruz!</p> <p>Traemos osados, unos versos robados.</p> <p>Memes, palabras, cartas desde el otro lado del atlántico, desde el sur de américa, hasta sus ojos y todo para que usted a merced del Minotauro, no fenesca amoratado.</p> <p>Mensajes aparecerán en su cristal negro.</p> <p>Deberá estar alerta y guardar,</p> <p>Escuchar con los ojos y callar.</p> <p>Nuestro laberinto nos respira, atentos.</p> <p>Jovenes apasionados, Al final de su viaje, (si mi papi minotauro, no los mastica antes) deberan llegar a la salida de este laberinto, con 7 mensajes...</p>
--	--	---

		<p>mensajes que llamaremos Ecos.</p> <p><i>Oiga tus dulces ecos y, en cadencias turbadas, no permita el ahogo enteras las palabras</i></p> <p>¿Dónde los encontrarán?</p> <p>¿Donde se encuentra un eco?</p> <p>Eco.</p> <p>Eco.</p> <p>¿Cómo se atrapa un eco?</p> <p>Eco,</p> <p>eco.</p> <p>7 Ecos que usted elegirá en 8 puntos de nuestro laberinto...</p>
--	--	---

		<p>8 puntos de nosotros llamaremos esferas.</p> <p>8 espacios que nosotros, llamaremos esferas.</p> <p>8 rincones que nosotros llamaremos esferas.</p> <p>BELLEZA / SAPIENCIA / NATURALEZA / CUERPO / PASIÓN / VENTURA / CERTEZA / SOLEDAD.</p> <p>¿En dónde se encuentra el amor? ¿En cuál esfera? ¿En la esfera de la belleza? ¿Esfera sapiencia? ¿En qué parte de mi cuerpo se guarda?</p> <p>8 esferas donde solo podrás elegir 7 mensajes.</p> <p>En las 8 esferas se contienen las siguientes ideas.</p>
--	--	--

		<p>BELLEZA / SAPIENCIA / NATURALEZA / CUERPO /</p> <p>PASIÓN / VENTURA / CERTEZA / SOLEDAD.</p> <p>8 esferas donde solo podrás elegir 7 ecos.</p> <p>Estén tranquilos. Juanita... Nos guía.</p> <p>¡Silencios jóvenes en sacrificio!</p> <p>Nuestra décima musa: ¡Sor Juana Inés de la Cruz!</p> <p>Este, hoy no ha venido, pues indispueta está.</p> <p>Indispueta desde 17 de abril de 1695.</p> <p>Su muerte terrenal.</p> <p>Pero sigue viva y resplandeciente</p>
--	--	--

		<p>Brilla en los jóvenes ojos de una lectora de sus versos.</p> <p>Hermanes, ¡abrid pantallas! Sor Juana, nos ha enviado un espléndido meme.</p>
	<p>Meme de Sor Juana diciendo que ya es muy tarde.</p> <p>(MEME)</p>	
		<p><i>Yo no puedo tenerte ni dejarte,</i></p> <p><i>ni sé por qué, al dejarte o al tenerte,</i></p> <p><i>se encuentra un no sé qué para quererte</i></p> <p><i>y muchos sí sé qué para olvidarte.</i></p>

		<p><i>Pues ni quieres dejarme ni enmendarte, yo templaré mi corazón de suerte que la mitad se incline a aborrecerte aunque la otra mitad se incline a amarte.</i></p> <p>¿Les suena conocido, chamacos con fuego desmedido?</p> <p>Una cosa más les importe En la búsqueda de los ecos siete: Duden de su buena suerte</p> <p>Pues el minotauro, no es indulgente Buscará a toda costa tu muerte.</p> <p>Disculpen al autor y su rima caracolera Son ecos errantes de su última pastorela</p>
--	--	---

		<p>Oculto en los mensajes, aparecerán de pronto</p> <p>Tres mensajes, tres avisos del bicornio.</p> <p>Por cada aviso de muerte en tu pantalla negra,</p> <p>Colocarás uno de estos en tus prendas.</p>
Muestran un stiker plegable. -Mordidita de Minotauro-		
		<p>Y si mala fortuna, tres te ha lanzado.</p> <p>Tu vida, tu carne y ojitos serán bocado para nuestro poderoso, minotauro.</p> <p>O sea que tienes tres vidas, si te sale tres veces el mi papi minotauro ya valiste queso.</p> <p>¡Y con ustedes : El minotauro!</p>

<p>La persona que había recibido la instrucción de NO moverse, es ahora el minotauro.</p> <p>Le hemos colocado un par de cuernos y hombreras.</p> <p>Una luz detrás del él forma la silueta del minotauro.</p>		
		<p>Un monstruo mitad hombre mitad toro, Guardián en el laberinto diseñado por Dédalo, habilísimo arquitecto padre del Ícaro...</p> <p>sí ese que murió por querer volar alto... iluso.</p>

		<p>ese que creyó que podía escapar de mi papi minotauro!</p> <p>¡Minos grita desde los versos de sor Juana!</p> <p>MINOS:</p> <p><i>El ofendido, sólo cuando se venga descansa.</i></p> <p><i>Murió en Atenas mi hijo -</i></p> <p><i>-¡ay, infeliz prenda amada,</i></p> <p><i>no el referir me avergüence tu muerte,</i></p> <p><i>que no desaira su queja</i></p> <p><i>el que la pronuncia a vista de la venganza:</i></p> <p><i>Siete doncellas gallardas y siete nobles</i></p> <p><i>mancebos,</i></p> <p><i>aquellos a quien tocara la suerte entre</i></p> <p><i>todo el reino,</i></p>
--	--	--

		<p><i>sin que de entrar en la infausta suerte tuviese ninguno excepción.</i></p> <p><i>Tengo en las entrañas del Minotauro el sepulcro que mi enojo le señala. Vidas desdichadas más que alimento a la fiera, se lo han dado a mi venganza.</i></p> <p><i>¡Minotauro, Nos vemos en el laberinto!</i></p>
<p>Sale al laberinto, el elegido se le pregunta dónde decide formarse.</p>		
		<p>Es hora de andar el laberinto.</p> <p>Amor es más Laberinto.</p> <p>Ya verán por qué...</p>

		<p>Verán con los oídos.</p> <p>Y abrirán puertas con los ojos.</p> <p>Ahora una trifurcación</p> <p>Una trifurcación al inicio del labertinto.</p> <p>Elegir es renunciar.</p>
<p>Los actores se colocan en parejas.</p> <p>Levantamos <u>Listones</u>. De manera que nos hemos dividido en tres equipos:</p> <p>Arriba de ellos o en <u>carteles</u> aparecen las tres palabras.</p> <p>Equipo 1: SAPIENCIA</p>		

Equipo 2: BELLEZA. Caja 1: SOLEDAD.		
		<p>Tres caminos por elegir tres caminos que llevarán a tres esferas, Tres esferas para encontrar un eco. ¿Dónde encontraremos el eco de un amor? ¿Dónde esconderse pudiera?</p> <p>Porque si entre la Belleza y la sapiencia, hay que elegir, poco nos queda en este camino salvo mentir.</p> <p>Cierto, la belleza secuestra la mirada, pero la sapiencia nos enseña a liberarla. Más, la soledad celosa amiga, ¿Desde qué puerta nos vigila?</p>

		<p>Y cómo elección suena un tanto necia, Quizás por el azar se empieza.</p> <p>Hermanes, extended vuestras manos</p>
<p>Los actores muestran cuatro códigos QR. y una caja</p>		
		<p>Un misterio y cuatro laberintos encriptados</p> <p>BELLEZA,</p> <p>SAPIENCIA,</p> <p>Y SOLEDAD.</p> <p>¿En dónde se escondería el eco de nuestras emociones?</p> <p>¿En dónde minotauro se agazapa?</p> <p>Cuatro llaves que te dirán</p> <p>Donde la esfera mirar.</p>

		<p>Más, en la caja sospechosa</p> <p>una ruta también se anota.</p> <p>Acerquen sus espejos negros que el azar les</p> <p>mostrará el camino.</p>
<p>Las actrices pasarán</p> <p>con el público, uno</p> <p>por uno a abrir su</p> <p>código QR,</p> <p>O, si así lo elige,</p> <p>la caja.</p> <p>Uno de los codigos</p> <p>nos mandará a un video</p> <p>del Minotauro.</p> <p>Al abrir el minotauro</p> <p>ese codigo QR se</p> <p>anula. Y se le aplica</p>		

<p>un stiker en el brazo al participante.</p> <p>La caja contiene una carta.</p>		
	<p>La caja contiene una carta:</p> <p>La carta inicia con un verso de Sor Juana:</p> <p>“Qué humor puede ser más raro que el que, falto de consejo, él mismo empaña el espejo y siente que no esté claro?”</p>	

	<p>La carta será escrita por puño y letra de un niño, le hablará de su propia soledad.</p> <p>Además de la carta, el sobre contiene una postal que el elegido que debe entregar a quién desee de entre los asistentes.</p> <p>El mensaje escrito debe decir " "ESTE ES UN ECO PARA SALIR DEL LABERINTO. TE FALTAN 6."</p>	

		<p><i>"¿No hay cosa más libre que el entendimiento humano; pues lo que Dios no violenta, ¿por qué yo he de violentarlo?"</i></p> <p>Fortuna ha tocado nuestra puerta y ha sido generosa</p> <p>es hora de perderse para encontrar su esfera.</p> <p>BELLEZA , SOLEDAD o SAPIENCIA 2 Minutos desde ahora.</p> <p>120 segundos para perder el camino.</p> <p>Dirijan sus errantes y jóvenes pasos.</p> <p>Busquen y encontrarán.</p> <p>Mensajes a las vista de todos.</p> <p>Deben leer para no perderse.</p>
--	--	--

		<p><i>"Salgamos a ver el día, que hay un laberinto grande,</i></p> <p><i>en éste en que estoy metido;</i></p> <p><i>plegue a Dios que ello en bien pare.</i></p> <p><i>Salgamos a ver el día;</i></p> <p><i>que en esta horrorosa cárcel donde se</i></p> <p><i>estudian tinieblas, se ignoran las</i></p> <p><i>claridades."</i></p> <p>El sol comienza a jugar.</p> <p>La oscuridad vendrá para vernos, quizás.</p> <p>Corrán, ya viene el hambriento minotauro.</p>
--	--	--

Nota de transición:

En areas visibles, se colocarán señaléticas que dirigirán a cada una de las esferas.

Tres para cada esfera.

Las señaletricas serán distintas en cada transción y la colocará cada una de las actrices.

En la primera transición, serán para BELLEZA/ SAPIENCIA/ SOLEDAD.

Las esferas deben ser visibles y tener de preferencia acertijos y señalar claramente hacia donde dirigirse.

Las actrices deben estar, en todo momento prestas a ayudar al público

Un aviso auditivo y en las pantallas será la indicación para el inicio simultaneo de las siguientes estaciones.

II.

BELLEZA.

Los actores colocan a sus invitados en el area de manera que puedan iniciar el juego		
		<p>¡Extraordinaria elección!</p> <p>El laberinto los ha traído hasta aquí</p> <p>A los áureos bordes de nuestra belleza.</p> <p>Díganme, burdos reflejos del Divino Narciso</p>

		<p>¿Buscan ecos de amor en este engañoso espacio de nuestro laberinto?</p> <p>¿Buscan Bellezas para su entendimeinto?</p> <p>Mírense: Belleza y juventud.</p> <p>¿Existe más fascinante alquimía? Belleza, juventud</p> <p>¿y qué sucede si vertemos amor?</p> <p>¿Cómo sopla Sor Juana sobre estos tres vapores?</p> <p><i>Recién abierta granada</i></p> <p><i>sus mejillas sonrosea;</i></p> <p><i>sus dos labios hermosea</i></p>
--	--	---

		<p> <i>partida cinta rosada,</i> <i>por quien la voz delicada,</i> <i>haciendo al coral agravio,</i> <i>despide el aliento sabio</i> <i>que así a sus claveles toca;</i> <i>leche y miel vierte la boca,</i> <i>panales destila el labio.</i> </p> <p> <i>Las perlas que en concha breve</i> <i>guarda, se han asimilado</i> <i>al rebaño, que apiñado</i> <i>desciende en copos de nieve;</i> <i>el cuerpo, que gentil mueve,</i> <i>el aire a la palma toma;</i> <i>los ojos, por quien asoma</i> <i>el alma, entre su arrebol</i> </p>
--	--	--

		<p>muestran, con luces del Sol, benignidad de paloma.</p> <p>Terso el bulto delicado, en lo que a la vista ofrece, parva de trigo parece, con azucenas vallado; de marfil es torneado el cuello, gentil coluna. No puede igualar ninguna hermosura a su arrebol: escogida como el Sol y hermosa como la Luna.</p> <p>¡Ah! la Belleza.</p> <p>Esta noche, guapes, el laberinto nos ha puesto aquí</p>
--	--	--

		<p>En esta esfera solo hay belleza.</p> <p>¿Lo pueden negar? Porque, ¿cómo aprendemos a reconocerla?</p> <p>Objetivamente y en dicho en términos estéticos.</p> <p>¿Qué persona brilla más, mientras escuchan mis versos?</p> <p>¿Quién es la persona más bella entre nosotros, jóvenes en sacrificio?</p> <p>¡Ah! el más fatuo, La más vanidosa piensa siempre</p> <p>"Soy el más bello en esta tarde, pero discreto seré"</p>
--	--	---

		<p>Humildad es prima incómoda de la soberbia.</p> <p>Decidan ahora: ¿Quién es la persona más bella?</p> <p>En un acto de profunda franqueza, les imploro, a su gusto y amor propio, señalad ¿A quién le ha sido dado el don de la Belleza?</p>
<p>Se conmina a los asistentes a participar para elegir a uno.</p> <p>Al elegido, se le coloca un mordida de minotauro.</p>		
		<p>Lo sentimos. Tu belleza llamó la atención del minotauro.</p>

		<p>Dos mordidas más y estás fuera... Lo sé, ser bello es difícil.</p> <p>No siempre lo que brilla, es bueno.</p> <p>No siempre lo bello es bendecido.</p> <p>¿Una rosa no tiene espinas para defenderse?</p> <p><i>Rosa divina, que en gentil cultura Eres con tu fragante sutileza Magisterio purpúreo en la belleza, Enseñanza nevada a la hermosura.</i></p> <p>Inés nos habla de una rosa, veremos más adelante qué sucede con su belleza.</p> <p>Pero ustedes han venido aquí por ecos, antes que...</p> <p>¿Escucharon? El minotauro llora a lo lejos.</p>
--	--	--

		<p>Tiene hambre.</p> <p>El monstruo se alimenta de belleza y llora al poseerla, ¿la belleza arrebatada, sufrimiento genera?</p> <p>El llanto del Minotauro anuncia su cercanía.</p> <p>¿Lo recuerdas, Hermane?</p> <p>¿Escuchas el bello canto de nuestro padre?</p> <p>¿Quién nos ha ensañado a relacionar fealdad y maldad?</p> <p>¿No es ingrata la naturaleza?</p> <p>¿Tienen la belleza y la muerte, un amorío?</p> <p>Rosa divina, que en gentil cultura Eres con tu fragante sutileza Magisterio purpúreo en la belleza, Enseñanza nevada a la hermosura.</p>
--	--	--

		<p>Amago de la humana arquitectura, Ejemplo de la vana gentileza, En cuyo ser unió naturaleza La cuna alegre y triste sepultura.</p> <p>Creo que sí.</p> <p>Momento es que se acerquen, a nosotros, es hora de elegir sus ecos.</p>
<p>Las actrices muestran 4 cartas -Cada carta cuenta con tres copias-</p> <p>Las cartas contienen las siguientes imágenes:</p> <p>1.- Sor Juana Joven</p>		

<p>2.- Un corazón</p> <p>Barroco.</p> <p>3.- Una Rosa.</p> <p>4.- Una luna.</p> <p>Cada carta cuenta con un código QR, en una de ellas hay un minotauro.</p> <p>Los otros los llevarán a videos, audios, o memes de Jóvenes hispanoablantes</p>		
		<p>Jóvenes en sacrificio: Tenemos 12 cartas, que contienen Ecos de adolescentes que en</p>

		<p>otras ciudades lejanas a la nuestra, ellos caminan y se pierden sus propios laberintos.</p> <p>Los códigos QR, abrirán puertas con ecos de adolescentes de otros mundos: Quito, Ecuador, Cali Colombia, Cancún, Ciudad de México, Barcelona y Palencia España, Bogotá, Cuenca Ecuador, Buenos Aires Chiapas y Monte video, Pero todos tienen algo en común, han conocido la belleza a la luz de Sor Juana y quieren compartirte sus piensos.</p> <p>Se trata de <i>poner bellezas en el entendimiento</i></p> <p><i>y no mi entendimiento en las bellezas.</i></p>
--	--	---

		<p>Por lo tanto su elección parte de algo profundamente personal. Caprichoso, Quizás.</p> <p>Les recomiendo elegir uno, quizás. Aunque si ustedes deciden elegir los 7 ecos, también lo recomiendo... Así perderán pronto y el minotauro tiene hambre.</p> <p>Jóvenes en sacrificio, muestren sus negros cristales.</p> <p>Tiene 4 Minutos a partir de ahora, para abrir escuchar y sentir nuestros ecos.</p> <p>¡Apurad cielos pretendo, ya que nos tratais así!</p> <p>Es decir, en chinga.</p>
--	--	---

		El Minotauro corre sobre el tiempo...Pronto, los segundos se desvanecen como a la belleza de una rosa.
Los jóvenes elegirán sus Ecos y deberán colocarse en el lugar indicado. Es fundamental que las actrices den acompañamiento. Este será un momento libre de las actrices y el público.		

		<p><i>Detente, sombra de mi bien esquivo, imagen del hechizo que más quiero, bella ilusión por quien alegre muero, dulce ficción por quien penosa vivo.</i></p> <p><i>Si al imán de tus gracias atractivo sirve mi pecho de obediente acero, ¿para qué me enamoras lisonjero, si has de burlarme luego fugitivo?</i></p> <p>¿De qué huye la belleza que escapa sobre el tiempo, siempre?</p> <p>¿Qué tiene la belleza que nos exilia de la razón?</p> <p>¿Quién ha puesto a pelear a dos virtudes?</p> <p>¿Qué energía es la belleza que hace arder el pecho</p>
--	--	--

		<p>y encender nuestra pasión?</p> <p>¿Belleza y pasión unidos nacieron?</p> <p>Mas blasonar no puedes satisfecho de que triunfa de mí tu tiranía; que aunque dejas burlado el lazo estrecho que tu forma fantástica ceñía, poco importa burlar brazos y pecho si le labra prisión mi fantasía.</p> <p>Señoras ya nos pusimos solemnes, tengo el llamado de la naturaleza. ¡Me voy!</p>
		<p>Un diablo con los dientes apretados, nos mira de frente</p> <p>Y como necesidad de ustedes, es escapar y escondarse</p>

		<p>Este es el momento de tomar una decisión prudente.</p> <p>Tres esferas palpitando en el laberinto los esperan</p> <p>Una es naturaleza, otra el cuerpo y más allá, nuestra pasión.</p> <p>Momento de correr por más ecos para llenar su corazón.</p> <p>Más, que abandonarnos al sueño de su poesía amorosa.</p> <p>Es instante de agradecer su belleza cándida y graciosa.</p> <p>Miren la señalética que se se distingue en los callejones.</p>
--	--	--

		<p>Hora es de andar antes que aparezcan los bribones.</p> <p>Tres esferas palpitando los esperan</p> <p>Una es NATURALEZA, otra el CUERPO y más allá PASIÓN.</p> <p>Es momento de correr por más ecos para llenar su corazón.</p>
<p>Los actores salen corriendo, antes de hacerlo deben decir a los demás a dónde se dirigen para saber si alguien decide acompañarlos a su siguiente estación</p>		

III.
SAPIENCIA.

<p>Dos actrices al centro de un círculo. El público las rodea.</p>		
		<p><i>¿En perseguirme, Mundo, qué interesas?</i></p> <p><i>¿En qué te ofendo? Cuando sólo intento poner bellezas en mi entendimiento, y no mi entendimiento en las bellezas?</i></p> <p><i>Yo no estimo tesoros, ni riquezas, así, siempre me causa mas contento, poner riquezas en mi entendimiento que no mi entendimiento en las riquezas.</i></p> <p><i>Y no estimo hermosura, que vencida, es despojo civil de las Edades; ni riqueza me agrada si es mentida.</i></p>

		<p><i>Teniendo por mejor en mis Verdades, consumir vanidades de la Vida, que consumir la Vida en vanidades.</i></p>
		<p>Gustosos de encontrarnos aquí. En el espacio circular de la sapiencia.</p> <p>Porque la sapiencia no se hace en soledad.</p> <p>Porque el conocimiento gira con energía</p> <p>Se lanza, viaja en formas redondas y regresa a nosotros.</p> <p>Y la sapiencia genera movimiento...</p> <p>Oh, no hay placer más grande que conocer.</p> <p>Conocer, viene del latín, del verbo gnōscere,</p>

		<p>gnōscere, significa, 'tener noción' de la expresión latina, "notio o notionis" significa "idea"</p> <p>del griego ἰδέα, que quiere decir forma.</p> <p>Nuestra sapiencia le da forma al mundo.</p> <p>No existen las cosas, existen las ideas en relación a una cosa.</p> <p>La sapiencia es un acto circular.</p> <p>Sor Juana Inés de la Cruz siempre era un sol y una luna, un círculo verso. Dos.</p> <p>Radiante luz en el firmamento.</p> <p>Cerebro curioso en alma libre</p>
--	--	---

		<p>De orgullllo nos llena que busquen el amor en el entendimiento.</p> <p>Oh, amor y sapiencia.</p> <p>Amar el cerebro del otro, es enamorarse de los piensos del otro, pero al mismo tiempo, enamorarse de espejos brillantes de uno mismo.</p> <p>Qué bueno que su alma los ha guiado aquí.</p> <p>Aquí encontrarán ecos estimulantes y adolescentes, en este pedazo de laberinto...</p> <p>Oh, amor y sapiencia. Amar las ideas que explotan en el cabeza del otro.</p> <p>“Pero que van a saber ustedes, si pasan las horas absortos en sus</p>
--	--	---

		<p>cristales negros, para hacer preguntas banales y vacías”</p> <p>Dicen, los que no conocen la inteligencia adolescente.</p> <p>Pero no es así.</p> <p>Los adolescentes son osados e inteligentes.</p> <p>Contruyen revoluciones.</p> <p>El cambio siempre se impulsará de la juventud.</p> <p>Tengamos de ejemplo a nuestra Inés adolescente.</p> <p>Espíritu curioso, con una querencia innata hacia el saber.</p> <p>Niña precoz, soñadora, astuta...introspectiva.</p>
--	--	---

		<p>Tan introspectiva que miró su propia alma en su propio universo, y el universo en el alma propia... Ella, nuestra Juana Inés, escribió inspirada en los versos de Góngora.</p> <p>Un viaje cuántico al universo mientras su cuerpo dormía.</p> <p>¿Cómo llevar a palabras esto? ¿Cómo transmitir esas ideas?</p> <p>Estos son, los versos iniciales de Primero sueño.</p> <p>Como sabemos que Juana Inés es de imaginación alta, escucharemos los versos con los ojos del alma.</p> <p>Cierren los párpados, Coloquen sus negros cristales frente a su ojos.</p> <p>Y así en la obscuridad, escuchemos:</p>
--	--	--

		<p> <i>Piramidal, funesta, de la tierra nacida sombra, al Cielo encaminaba de vanos obeliscos punta altiva, escalar pretendiendo las Estrellas; si bien sus luces bellas -exentas siempre, siempre rutilantes- la tenebrosa guerra que con negros vapores le intimaba la pavorosa sombra fugitiva burlaban tan distantes, que su atezado ceño al superior convexo aún no llegaba del orbe de la Diosa que tres veces hermosa con tres hermosos rostros ser ostenta, quedando sólo o dueño del aire que empañaba con el aliento denso que exhalaba... El viento sosegado, el can dormido,</i> </p>
--	--	---

		<p> <i> éste yace, aquél quedo los átomos no mueve, con el susurro hacer temiendo leve. Y el Rey, que vigilancias afectaba, aun con abiertos ojos no velaba. </i> </p> <p> <i> Así, pues, de profundo sueño dulce los miembros ocupados, quedaron los sentidos del que ejercicio tienen ordinario, -trabajo en fin, pero trabajo amado si hay amable trabajo-, si privados no, al menos suspendidos y con siempre igual vara (como, en efecto, imagen poderosa de la muerte) </i> </p> <p> <i> Morfeo el sayal mide igual con el brocado. El alma, pues, suspensa del exterior gobierno el cuerpo siendo, en sosegada calma, </i> </p>
--	--	---

		<p><i>un cadáver con alma, muerto a la vida y a la muerte vivo, de lo segundo dando tardas señas el del reloj humano vital volante....</i></p>
<p>Conforme dicen el poema, los actores van colocando las cartas a los pies de los participantes.</p> <p>Nota importante: Mientras los actores se mueven entre el público, les será colocado en la espalda a uno de los participantes, una "mordidita de minotauro"</p>		
		<p>Ya pueden abrir de los ojos...</p>

		<p>¿Qué tal?</p> <p>¿Y bien? ¿les habló sor juana con tersura, o recibieron sus palabras como acertijos traviesos?</p> <p>Sor Juana, viaja al universo, pero no solo eso... Se expande.</p> <p>(Pausa)</p> <p>"Nada se entiende en las tinieblas de noche tan cerrada."</p> <p>Expresaba un poeta del XVII, y debemos comenzar por ahí.</p> <p>El tiempo:</p> <p>Primero sueño, refleja el universo cultural de ese siglo, por ejemplo,</p>
--	--	---

		<p>cuando Juana Inés imaginaba el universo, lo hacía desde una idea concéntrico del mismo.</p> <p>Es decir el Mundo era el centro del universo.</p> <p>Nicolás Copernico aún no aparecía en la escena.</p> <p>Se pensaba que el astro mayor: el sol giraba alrededor de la tierra...</p> <p>Es por eso que ella imaginada que un eclipse formaba una pirámide de luz.</p> <p>Como se habrán dado cuenta, para leer Primero Sueño, debemos tener nociones de otras ideas.</p> <p>Por ejemplo, miren las tarjetas.</p> <p>Estos son los temas que componen el poema.</p>
--	--	--

		<p>ALMA.</p> <p>NOCHE.</p> <p>CUATRO ELEMENTOS</p> <p>SUEÑO NOCTURNO.</p> <p>METÁFORA.</p> <p>EL CUERPO DORMIDO.</p> <p>MORFEO.</p> <p>ARISTÓTELES</p> <p>MÉTODO.</p> <p>Vaya que hay que conocer, para entender la forma de las cosas... Pero vamos por pasos.</p> <p>Encontraremos las respuestas en complicidad, en el amoroso caso que es pensar juntos.</p> <p>Recuerden: La inteligencia nos hace buscar, pero el instinto es el que encuentra.</p>
--	--	---

		<p>Lo que el instinto encuentra no lo buscaría sin que alumbrara la inteligencia.</p> <p>Ahí entre las tarjetas hemos dispuesto encontrarán ecos.</p> <p>Cada uno es un mensaje para ustedes desde otros mundos.</p> <p>Estos mensajes, nos ayudarán en entrar en la sapiencia de Sor Juana... Recuerden</p>
		<p>Si su sapiencia y corazón les expresa que deben presentarlo al minotauro, háganlo.</p> <p>Les recordamos que tienen que encontrar 7 ecos para llevarlos frente el hambriento minotauro.</p>

		<p>De eso dependerá encontrar la salida del laberinto o morir.</p> <p>Lo contrario al amor, es la muerte.</p> <p>Les daremos otros 4 minutos para encontrarse con su eco.</p>
<p>Las 9 cartas, estarán dispuestas al centro en un lugar visible.</p> <p>(Detrás de cada carta hay un código QR que nos llevan a un explicación)</p> <p>Las cartas tienen las siguientes palabras e imágenes:</p> <p>ALMA.</p>		

<p>NOCHE.</p> <p>CUATRO ELEMENTOS</p> <p>SUEÑO NOCTURNO.</p> <p>METÁFORA.</p> <p>EL CUERPO DORMIDO.</p> <p>MORFEO.</p> <p>ARISTÓTELES</p> <p>MÉTODO.</p> <p>Los versos iniciales de primero sueño.</p> <p>Los Actores deben marcar el inicio y final de los 4 minutos.</p>		
		<p><i>¡TIEMPO!</i></p> <p><i>Si de una mujer la ciencia</i></p>

		<p><i>Tiene razones precisas</i> <i>Mirad hombre, que es violencia</i> <i>Concedidas las premisas,</i> <i>Negarle la consecuencia.</i></p> <p>Es hora de compartir saberes, jóvenes en sacrificio.</p> <p>Porque la sapiencia no se hace en soledad.</p> <p>Porque el conocimiento gira con energía</p> <p>Se lanza, viaja en formas redondas y regresa a nosotros.</p> <p>Y la sapiencia genera movimiento...</p> <p>¿Quién nos regala un soplo de sapiencia?</p> <p>Deben comprender que la sapiencia es un siempre un conocimiento inacabado,</p>
--	--	---

		<p>inconcluso... Deben compartirlo para alimentarlo.</p> <p>¿Quién nos regala un soplo de sapiencia?</p>
<p>Se inicia un intercambio con los jóvenes.</p> <p>Al final se pregunta si hubo una participación Brillllante.</p> <p>A ella o él, el que ha elegido el grupo se le entregará un eco definitivo para salir del laberinto.</p>		

		<p>El Minotauro está cerca Hermane, tengo que huir.</p> <p>¿Escuchas? ¡es el minotauro!</p> <p>Rápido jóvenes en sacrificio, péguense a las paredes.</p>
<p>La actriz que debe llegar a la esfera de la naturaleza, corre del lugar.</p> <p>Escapa corriendo de la esfera pasión</p>		
		<p>Bien, jóvenes en sacrificio es hora.</p> <p>Un diablo con los dientes apretados, nos mira de frente y como necesidad de ustedes, es escapar y esconderse.</p>

		<p>Este es el momento de tomar una decisión prudente.</p> <p>Tres esferas palpitando en el laberinto los esperan</p> <p>Una es naturaleza, otra el cuerpo y más allá, nuestra pasión.</p> <p>Deben elegir, solo una buscando, más ecos para llenar su corazón.</p> <p>Más, que abandonarnos al sueño de su poesía amorosa.</p> <p>Es instante de agradecer su sapiencia compartida y generosa.</p> <p>Miren la señalética que se se distingue en los callejones. Hora es de andar antes que aparezcan los bribones.</p> <p>Tres esferas palpitando los esperan.</p>
--	--	---

		<p>Una es NATURALEZA, otra el CUERPO y más allá PASIÓN.</p> <p>Es momento de correr por más ecos para llenar su corazón.</p>
<p>El actor escapa corriendo, antes de hacerlo debe decir a los demás a dónde se dirigen para saber si alguien decide acompañarlos a su siguiente estación</p>		

IV.

SOLEDAD.

La soledad del Minotauro.

*¿Qué humor puede ser más raro / que el que, falto de consejo, /él mismo empaña el
espejo / y siente que no esté claro?*

La historia del Minotauro se remonta a mucho tiempo atrás, cuando Zeus se enamoró de la hermosa Europa, hija de Agénor, y para seducirla se transformó en un toro manso. Europa se subió entonces a su lomo, encandilada por la belleza del animal, y Zeus aprovechó para llevarla hasta las costas de Creta, donde se acostó con ella.



De aquella unión nacieron 3 hijos, Minos, Sarpedón y Radamante, a los que el rey de Creta, Asterión, crió como propios. El minotauro es amor. El monstruo no existía... era un toro manso. El amor lo hizo monstruo.

NOTA IMPORTANTE:

Se propone una instalación para el minotauro en torno a la Soledad. En esta instalación se encontrarán 10 ecos de los adolescentes hispanoablantes en torno a la Soledad.

V.
PASIÓN.

<p>Una actriz en el encierro.</p> <p>Tiene una herida en la pierna.</p> <p>Frente a ella, un camino de rocas rojas.</p> <p>Tiene los ojos vendados con una cinta roja.</p> <p>En un extremo del lugar y pegados en la pared, 12 códigos QR.</p>		
---	--	--

Dos de estos mensajes es para Porcia.		
		<p>"Qué pasión, Porcia, qué dolor tan ciego".</p> <p>"Qué pasión, Porcia, qué dolor tan ciego".</p> <p>¡Qué pasión, Porcia, qué dolor tan ciego!</p> <p>Qué ceguera la mía, que se enciende con el fuego.</p> <p>¿Alguién puede quitarme la venda de los ojos?</p> <p>¡No! No lo hagan... Por favor.</p> <p>Esta ceguera se consumirá con el fuego.</p>

		<p>La pasión a veces aflige, es verdad, pero también nos hace sentirnos tan vivos que hasta que tocamos la muerte... ¿No es así?</p> <p>¿Han gozado en su tiempo este bello padecimiento</p> <p>Que de júbilo llena el cuerpo, y el alma de sufrimiento?</p> <p>¿Qué buscan aquí, jóvenes con fuego desdemedido?</p> <p>Aquí no habita más que un fuego helado, mi salud enferma... sueño despierta.</p> <p>Solo yo, mis humores y este corazón casi ardiendo</p>
--	--	---

		Que se mira y refleja en ecos de jóvenes perdidos.
La actriz señala el punto donde están los códigos QR.		
		<p>Necesito su ayuda, jóvenes en sacrificio.</p> <p>Hay una voz que no encuentro, un mensaje luminoso que no miro.</p> <p>En estas ventanas a otro tiempo, hay dos eco... Dos ecos para mí.</p> <p>Pero yo no puedo abrirlo puesto que no tengo un cristal negro.</p> <p>Los ecos son hermosos, pero...¿Alguien puede quitarme la velo de mis ojos?</p>

		<p>No por favor, aún no lo hagan.</p> <p>Esta ceguera, con fuego se consagra.</p> <p>¡Qué pasión, Porcia, qué dolor tan ciego!</p> <p>Curiosa es la Pasión. No es un ser vivo, apenas si es algo concreto; pero se diluye, aquí, aquí... Aquí...y si le damos suficiente ánimo, ¿nos domina?</p> <p>Que embrujo, tiene en nuestro cuerpo, que se apropia de nuestra carne y sangre.</p> <p>Envidio su juventud, poder ser apasionados sin padecer el juicio de sus iguales.</p> <p>Entregarse al fuego abrasador y sonreír inmunes</p>
--	--	--

		<p>Porque los jóvenes no fueron creados para el aburrimiento.</p> <p>¿Qué hacer pues con este padecimiento?</p> <p>La pasión nos lanza al cielo de lo nuevo o... a al infierno de lo infausto</p> <p>Sepan jóvenes que lo contrario a la pasión es el miedo.</p> <p><i>Baste ya de rigores, mi bien, baste, no te atormenten más celos tiranos, ni el vil recelo tu quietud contraste</i></p> <p><i>con sombras necias, con indicios vanos: pues ya en líquido humor viste y tocaste mi corazón deshecho entre tus manos.</i></p>
--	--	---

		<p>Es un verso de Juana Inés...</p> <p>Ya en líquido humor viste y tocaste mi corazón deshecho entre tus manos.</p> <p>¿Han visto caer corazones de los ojos de la persona que antes amaron?</p> <p>Acérquense. Preparen sus negros cristales.</p> <p>Aquí están los ecos que llevarán frente al minotauro... solo algunos de amor y pasión.</p> <p>Deberán elegir con cuidado y escuchar con calma.</p> <p>Oír con los ojos.</p>
--	--	---

		<p>Decidan con paz en el corazón</p> <p>¿Qué eco llevarán ante el minotauro?</p> <p>Atentos a su ventura, ya que el Minotauro es sigiloso, y puede asomarse a cualquier ventana.</p> <p>Si el minotauro salta de pronto, es mejor aceptar la pequeña muerte, y colocarse este signo</p> <p>(Mordidita de minotauro) en sus prendas...</p> <p>Porque el minotauro paga con muerte la mentira</p> <p>Más, si encuentran un eco dirigido a mí, es necesario que expresen el secreto que les ha sido dado en público, quiero escuchar de</p>
--	--	--

		<p>su boca lo que las ventanas a otro tiempo, les dicen para mí.</p> <p>¿Podrían? Les suplico...Colocar la mano en su corazón en llamas.</p> <p>La mano en el corazón ¿Podrían hacer eso por mí?</p> <p>¿Podrían ayudarme y decirme lo que los ecos, me dicen?</p> <p>Gracias jóvenes apasionados, les ruego orden y distancia entre ustedes.</p> <p>Los códigos abiertos están, tienen ustedes 5 minutos para conocer asomarse a sus ventanas a otro tiempo.</p>
Son doce ecos de ellos, nueve son		

<p>testimonios de Jóvenes hispanoablantes.</p> <p>Uno de ellos es una mordida de Minotauro.</p> <p>Dos más para Porcia.</p>		-
	<p>Los dos mensajes para porcia que abrirán los códigos QR, son los siguientes:</p> <p><u>El primero es un texto escrito con el siguiente mensaje:</u></p> <p>Mensaje de Porcia para su esposo.</p>	

	<p><i>Tú, mi esposo, aunque confiaste en que mi espíritu no te traicionaría, desconfiaste no obstante de mi cuerpo, y no hubo en ti más que un sentir humano.</i></p> <p><i>Pero he comprendido que mi cuerpo puede guardar silencio...</i></p> <p><i>Por tanto no temas, y confíame todo lo que me ocultas, pues ni el fuego, ni el látigo, ni los dioses habránme de forzar a soltar una palabra, que no nací hasta ese punto mujer. Por ello, si no te fías aún de mí, me es más</i></p>	
--	---	--

	<p><i>cara la muerte que la vida; de lo contrario no permitas que nadie mire en mí más que a la hija de Catón, o a tu mujer.</i></p> <p><u>El segundo es un video de la actriz, que está en escena con el siguiente mensaje:</u></p> <p><i>Hola Yo soy (Nombre), la actriz que interpreta a Porcia.</i></p> <p><i>Porcia es un personaje histórico que Inés de la Cruz que recreó en un poema.</i></p>	
--	---	--

	<p><i>El poema expresa la pasión de Porcia, quién enfatizando el gran dolor que la obliga a ser «fiera homicida» de sí misma, dándose batalla «a sangre y fuego» Porcia después de enterarse de la muerte de Brutus, su esposo. Ella, antes de ser atrapada por sus enemigos decide comer brazas de fuego y así morir.</i></p> <p><i>Sor Juana sugiere que la pasión amorosa de Porcia no puede extinguirse a consecuencia del fuego material ya que las llamas de ese mismo</i></p>	
--	--	--

	<p><i>amor no acaban con esa pasión. Ya que quedan los ecos lejanos de las cenizas de amor que viven más allá de la muerte.</i></p> <p><i>Porcia, fue una mujer apasionada hasta su muerte</i></p>	
<p>Termina el tiempo.</p> <p>La actriz pide a los participantes,</p> <p>regresar a su sitio.</p>		
		<p>La palabra pasión nace del latín "passio" que significa "sufrir", y al verbo "padecer" y de raíz latina común con "paciencia". ... Entienden pasión, es sufrir y padecer... el amor.</p>

		<p>¿Han encontrado sus ecos?</p> <p>El minotauro los ha mordido.</p> <p>Han encontrado ecos para mí.</p> <p>Han encontrado ecos para mí.</p> <p>Han encontrado algún eco para mí.</p>
<p>Se conmina a los asistentes a participar, a partir de este momento la dinámica está a cargo de la actriz, debe dialogar sobre los efectos de la pasión. Es importante que, se lea el mensaje en publico.</p> <p>Después de leerse, la actriz inicia el verso de Sor Juana.</p>		
		<i>Gracias por el mensaje.</i>

		<p><i>¿Qué pasión, Porcia, qué dolor tan ciego te obliga a ser de ti fiera homicida, o en qué te ofende tu inocente vida, que así le das batalla a sangre y fuego?</i></p> <p><i>Si la Fortuna airada al justo ruego de tu esposo se muestra enfurecida, bástale el mal de ver su acción perdida: no acabes con tu vida su sosiego.</i></p> <p><i>Deja las brasas, Porcia, que mortales impaciente tu amor elegir quiere; no al fuego de tu amor el fuego igual; porque si bien de tu pasión se infiere, mal morirá a las brasas materiales quien a las llamas del amor no muere</i></p>
<p>La actriz mientras declama los versos, va quitándose la venda de los ojos y entregando una piedra roja a cada uno de los asistententes.</p>		

		<p>Gracias por acompañarme en mi pasión.</p> <p>Gracias por ayudarme a sostener esta pasión.</p> <p>Desde mi corazón en fuego... agradezco su compasión.</p> <p>El tiempo es breve, jóvenes en sacrificio.</p> <p>Es hora que escapen a otras esferas del este laberinto.</p> <p>Un diablo con los dientes apretados, nos mira de frente</p> <p>y como necesidad de ustedes, es escapar y esconderse.</p> <p>Este es el momento de tomar una decisión prudente.</p>
--	--	---

		<p>Tres esferas palpitando en el laberinto los esperan,</p> <p>Una es ventura, otra cuerpo y más allá, una esfera llena de certezas.</p> <p>Momento de correr por más ecos para llenar su corazón.</p> <p>Más, que abandonarnos al sueño de su poesía amorosa.</p> <p>Es instante de agradecer su compasión generosa.</p> <p>Miren la señalética que se se distingue en los callejones.</p> <p>Hora es de andar antes que aparezcan los bribones.</p> <p>Tres esferas palpitando los esperan.</p>
--	--	---

		<p>Una es VENTURA, otra CUERPO y más allá, una esfera llena de CERTEZAS.</p> <p>Es momento de correr por más ecos para llenar su corazón.</p>
--	--	---

VI.

Naturaleza.

<p>Una actriz sobre un arbol. Está rodeada de flores.</p>		
		<p>Bienvenidos jóvenes en sacrificio.</p> <p>Bienvenidos a este rincón del laberinto, nombrado Naturaleza.</p> <p><i>Ya que de la Primer Causa dispuso la Omnipotencia que yo, como su segunda, dominio absoluto tenga en las obras naturales</i></p>

		<p>(pues soy la Naturaleza en común, a cuya docta siempre operativa idea se debe la dulce unión de la forma y la materia), yo soy quien hago que el Mundo</p> <p>tenga ser, haciendo, atenta a que las especies vivan, que los individuos mueran; y porque a la corrupción la generación suceda, hago corromper las cosas para que rejuvenezcan.</p> <p>(fragmento de "El Divino Narciso")</p> <p>¿Vienen a buscar ecos de amor en la naturaleza?</p> <p>¿Ecos de amor en la esfera de la naturaleza?</p>
--	--	--

		<p>Veo con claridad una certeza, que no comprendemos el amor, Y nos extraviarnos en la naturaleza.</p> <p>Naturalmente.</p> <p>Pero tranquilos, jóvenes en sacrificio que nadie lo ha entendido con diafanía.</p> <p>Sabemos muchos conceptos, sí... pero entenderlo, eso es casi epifanía Sigamos pensando y sintiendo juntos, Lo que sí debo decir que muchos han pensado antes de ti.</p> <p>Tantos y tantos filósofos barbones tantas filósofas ignoradas.</p> <p>Pero Sor Juana, mujer eterna, tuvo una voz.</p>
--	--	---

		<p>Tendríamos entonces que comenzar por lo sencillo.</p> <p>¿Qué entendemos por amor?</p> <p>¿Qué, por naturaleza?</p> <p>¿Existe el amor en la naturaleza?</p> <p>¿La naturaleza en el amor?</p> <p>¿La naturaleza del amor?</p> <p>¿La amorosa naturaleza?</p> <p>¿Y cuando miramos la persona que nos gusta, responde la naturaleza o nos mueve el amor?</p> <p>¿Alguien tiene el impulso de responder?</p> <p>¿Compartirnos su sapiencia?</p>
--	--	---

		<p>¿Qué entendemos por amor?</p> <p>¿Qué, por naturaleza?</p> <p>¿Existe el amor en la naturaleza?</p> <p>¿La naturaleza en el amor?</p> <p>¿Y cuando miramos la persona que nos gusta, responde la naturaleza o responde el amor?</p> <p>Al que me lance una idea en forma de respuesta, le tengo aquí, un regalo, este es un eco, un eco definitivo de los siete que necesitan para salir con vida del laberinto.</p>
<p>La actriz les conmina a a participar.</p> <p>Debe llevar la charla con ligereza.</p>		

La actriz debe elegir a alguien del publico, para que a su modo de ver, otorgue la mejor repuesta.		
		<p>Tranquilos jóvenes en sacrificio esto no es un examen, aunque debería serlo si desean salir de este laberinto amoroso.</p> <p>Para no aburrirlos con etimologías como lo hacen mis hermanes en otras esferas, debo decir que naturaleza quiere decir - Más o menos- Lo que nace y se mueve.</p> <p>¿Y no es eso el amor? ¿Aquello que un día nace y explota dentro de nosotros que estamos vivos?</p> <p>La voz de los antiguos, Exclama.</p>

		<p>La naturaleza es concebida como organismo universal, autosuficiente, un sistema unificado de fuerzas omnipresentes animada por un alma cósmica en la que la distinción entre lo vivo (el espíritu), y lo no vivo (la materia) se encuentran.</p> <p>Y Sor Juanita, escuchando esas voces, con amor... nos hizo un poema.</p> <p>Y cómo nada en esta vida puede abstraerse de la naturaleza, porque una cosa es, puesto que está relacionada con otras.</p> <p>Uno existe, porque otro me piensa, y yo pienso porque existo...</p> <p>Así como una puede amar, porque alguien más antes, nos amó...</p>
--	--	---

		<p>eso no lo dijo Sor, juana, pero al llegar con el minotauro, díganle que digo yo</p> <p>Jóvenes en sacrificio, ¡Pongan atención porque sus ecos iré soltando al tiempo que voy rimando.</p> <p>Les mostraré 8 ventanas a otro tiempo que contienen Ecos de adolescentes que en otras ciudades lejanas a la nuestra, ellos caminan y se pierden, allá, en sus propios laberintos.</p> <p>Los códigos QR, abrirán ventanas con ecos de adolescentes de otros mundos: Quito, Ecuador, Cali Colombia, Cancún, Ciudad de México, Barcelona y Palencia España, Bogotá, Cuenca Ecuador, Buenos Aires Chiapas y Monte video,</p>
--	--	--

		<p>Pero todos tienen algo en común con ustedes... están conociendo amor y naturaleza a la luz de Sor Juana y quieren compartirme sus piensos.</p> <p>Atentos, que solo podrán abrirlos cuando estén a la vista, si no, esa ventana, se habrá cerrado.</p> <p>Sentimientos de Ausente.</p> <p>Amado dueño mío,</p> <p>Escucha un rato mis cansadas quejas,</p> <p>Pues del viento las fío,</p> <p>Que breve las conduzca a tus orejas,</p> <p>Si no se desvanece el triste acento</p> <p>Como mis esperanzas en el viento.</p> <p>Óyeme con los ojos,</p> <p>Ya que están tan distantes los oídos,</p> <p>Y de ausentes enojos</p> <p>En ecos de mi pluma mis gemidos;</p> <p>Y ya que a ti no llega mi voz ruda,</p> <p>Óyeme sordo, pues me quejo muda.</p>
--	--	--

		<p>Si del campo te agradas, Goza de sus frescuras venturosas Sin que aquestas cansadas Lágrimas te detengan enfadosas; Que en él verás, si atento te entretienes Ejemplo de mis males y mis bienes.</p> <p>Se abren los tres primeros ecos, preciso es abrirlos, mas no, mirarlos y cómo sé que su naturaleza es desobedecer, tendré que esperarlos</p> <p>Cuidado con el minotauro</p>
<p>La actriz devela los tres primeros ecos. Y espera inmovil 3 minutos.</p>		
		<p>....Es hora de cerrar el portal.</p> <p>Sigo con el poema de Sor Juana que inspiró esos ecos.</p>

		<p>Si al arroyo parlero Ves, galán de las flores en el prado, Que amante y lisonjero A cuantas mira intima su cuidado, En su corriente mi dolor te avisa Que a costa de mi llanto tiene risa.</p> <p>Si ves que triste llora Su esperanza marchita, en ramo verde, Tórtola gemidora, En él y en ella mi dolor te acuerde, Que imitan con verdor y con lamento, Él mi esperanza y ella mi tormento.</p> <p>Si la flor delicada, Si la peña, que altiva no consiente Del tiempo ser hollada, Ambas me imitan, aunque variamente, Ya con fragilidad, ya con dureza, Mi dicha aquélla y ésta mi firmeza.</p>
--	--	---

		<p>Se abren los tres primeros ecos, preciso es abrirlos, mas no, mirarlos y cómo sé que su naturaleza es desobedecer, tendré que esperarlos.</p> <p>Miren y elijan pronto sus ecos, O el minotauro vendrá a devorarlos.</p>
La actriz devela los segundos ecos.		
		<p>...Es hora de cerrar el portal.</p> <p>Aquí van los últimos versos.</p> <p>Si ves el ciervo herido Que baja por el monte, acelerado Buscando dolorido Alivio del mal en un arroyo helado, Y sediento al cristal se precipita, No en el alivio en el dolor me imita,</p> <p>Si la liebre encogida Huye medrosa de los galgos fieros,</p>

		<p>Y por salvar la vida No deja estampa de los pies ligeros, Tal mi esperanza en dudas y recelos Se ve acosa de villanos celos.</p> <p>Si ves el cielo claro, Tal es la sencillez del alma mía; Y si, de luz avaro, De tinieblas emboza el claro día, es con su oscuridad y su inclemencia, imagen de mi vida en esta ausencia.</p> <p>Se abren los últimos ecos más, preciso es abrirlos, mas no, mirarlos.</p>
Se abren los siguientes ecos.		
		<p>....Es hora de cerrar el portal.</p> <p>Así como la décima musa, nos ha regalado sus versos, así, jóvenes del otro lado del atlántico, les han regalado sus piensos.</p>

		Tienen 2 minutos para mirar los últimos ecos.
La actriz espera dos minutos		
		<p>¡Se acabó, jóvenes en sacrificio!</p> <p>Un diablo con los dientes apretados nos mira de frente Y como necesidad de ustedes, es escapar y esconderse Este es el momento de tomar una decisión prudente.</p> <p>Tres esferas palpitando en el laberinto los esperan Una es Ventura, otra el cuerpo y más allá, Certezas.</p> <p>Momento de correr por más ecos para llenar su corazón.</p> <p>Más, que abandonarnos al sueño de su poesía amorosa.</p>

		<p>Es instante de agradecer su Naturaleza desobediente y graciosa.</p> <p>Miren la señalética que se distingue en los callejones.</p> <p>Hora es de andar antes que aparezcan los bribones.</p> <p>Tres esferas palpitando los esperan</p> <p>Una es Ventura, otra el cuerpo y más allá, Certezas.</p>
--	--	--

VII.

Cuerpo.

La esfera del cuerpo es una instalación.

Si todos los miembros de mi cuerpo fuesen lenguas...

"Desde Petrarca la poesía erótica ha sido, tanto o más que la expresión del deseo, el movimiento introspectivo de la reflexión. Examen interior: el poeta al ver a su amada, se ve a sí mismo, viéndola. Al verse, ve en su interior, grabada en su pecho, la imagen de su dama: el amor es fantasmal. Esto Juana Inés lo sintió y lo dijo como muy pocos poetas lo han sentido y lo han dicho. Su poesía gira -alternativamente exaltada y

reflexiva, con asombro y con terror- en torno a la incesante metamorfosis: el cuerpo deseado se vuelve fantasma, el fantasma encarna en presencia intocable.”

Octavio Paz, Las trampas de la fé.

Mucho se ha hablado de la rebelión de Sor Juana. Es casi un lugar común el esfuerzo que hizo para trascender su cuerpo y transformarlo en un objeto «neutro o abstracto, cuanto/ sólo el Alma deposite». No es raro ese deseo o esa afirmación. Algunos escritores quisieron ser también ese nostálgico y platónico compuesto de dos nexos: ¿no afirmaba Michelet «que era un hombre completo, en posesión de los dos sexos del espíritu»?

El cuerpo de las monjas es severamente reprimido. Muere como tal en cuanto profesan o, por lo menos, se espera que con el acto mismo de profesar cese la conciencia de su corporeidad o se renuncie a ella. El voto de castidad aspira a la pureza y la pureza carece de cuerpo. En otros términos, «el que es y el que dice no pueden coincidir»

Al cuerpo hay que disciplinarlo, mortificarlo, para que deje de ser. Pero ese impulso constante para dejar de ser, ¿no se revela, acaso como «la metáfora de algo inaccesible»? No hay lugar donde se manifieste mejor la omnipresencia del cuerpo que en la vida

religiosa. De otra manera, ¿cómo interpretar los continuos ejercicios para despojarse de él, las preceptivas, los manuales, los anatemas, la precisa e inflexible verbalización de su existencia, de sus desmanes?

Sor Juana pretende abstraer su cuerpo de sus poemas mediante un subterfugio: sus versos amatorios declaran la pureza y la decencia infinita de las almas:

«Ser mujer, ni estar ausente,
no es de amarte impedimento,
pues sabes tú que las almas
distancia ignoran y sexo».

Para ello recopila, reordena, reformula el lenguaje amatorio clásico. Por más esfuerzos que hace, nunca borra -ni en su tiempo era posible que se lo permitieran, a pesar de todas las licencias poéticas- su condición femenina.

El cuerpo mounstroso.

El orden de las cosas debe mantenerse; cualquier infracción a lo establecido produce inquietud, es indicio de un peligro. «Cada vez que nace un monstruo, la línea de demarcación que separa a los hombres de los animales, se ve amenazada». Las transgresiones se permiten si, a su vez, se ordenan jerárquicamente debajo de categorías específicas: Los monstruos son objeto de la teratología, en donde se traza una taxonomía. Casi podría afirmarse que uno de los libros más utilizados en la poesía barroca, *Las metamorfosis* de Ovidio, es un tratado de teratología, por lo menos si se atiende a la manera cómo lo usa Sor Juana en el *Sueño*. En él se explica mediante mitos la existencia ominosa, «vergonzante y avergonzada», de seres extraños cuya existencia se acepta porque su forma espantable es producto de un castigo, cuya consecuencia es una hibridación, esa mezcla de atributos que serían difíciles de distribuir en los compartimentos estancos de una clasificación de «lo normal»: si la transgresión es castigada puede tolerarse. «Si algo se define netamente como anomalía, dibujamos, al hacerlo, los contornos del conjunto de donde esa anomalía se ha excluido»

VIII.
CERTEZAS.

Dos actores:		
Un Letrero con una leyenda.		

<p>Esto no es una certeza.</p> <p>Un dispositivo que contenga los ecos.</p> <p>Además de los ecos de jóvenes hispanoamericanos.</p> <p>Los ecos tienen distintas ubicaciones en el mundo en lugares inhóspitos.</p> <p>Antes los siguientes mensajes:</p> <p>Encontrarás al amor de tu vida el 24 de septiembre de 1979 en:</p>		
---	--	--

<p>El secreto para ser millonario está esperandote en este restaurante, pero debes asistir hoy a las 7:00 pm.</p> <p>Los astros habían previsto que conocerías al amor de tu vida en esta dirección el 24 de marzo de 2020. Pero no llegaste porque ocurrió pandemia.</p> <p>En este lugar se abrirá un portal cuantico. Ahí encontrarás a tu yo del futuro.</p> <p>Sin duda alguna El acontecimiento sucederá de entre abril del</p>		
---	--	--

2021, y abril del 2080. Los astros son muy precisos.		
		<p>¡Jóvenes en sacrificio!</p> <p>¡Bienvenidos a la esfera de la certeza!</p> <p>¿Buscan ecos de amor en esta esfera? ¡Eureka! Llegaron al lugar indicado, aquí todo es certeza y seguridad.</p> <p>Es más, ya no busquen. El viaje termina aquí</p> <p>¡Aquí están sus 7 definitivos ecos! La fórmula definitiva, la alquimia perfecta... el amor en equilibrio... ¡El placer!</p> <p>¡Certezas del amor a borbotones!</p>

		<p>Aquí están sus ecos definitivos, jóvenes perdidos.</p> <p>Dejen de llorar y sufrir por personas que nunca los amarán... Ups, se me salió una certeza.</p> <p>En todo lo que no creo, finjo a veces confianza, por ver si saco esperanza de las fuerzas del deseo.</p> <p>Todo es Certezas y amor, amor en certeza, amamos las certezas, nuestro corazón late y esa es una certeza....</p> <p>Pobres de los locos que piensan que el amor es incertidumbre y movimiento, amor es seguridad.</p> <p>Certeza 1:</p>
--	--	---

		<p>La búsqueda de certezas siempre conducen a la incertidumbres...</p> <p>Odio las aventuras, amo las certezas... certezas.</p> <p>Certeza 2:</p> <p>Una certeza es una certeza. ¡Aplausos!</p> <p>Certeza 3.</p> <p>La tierra es el centro de universo.</p> <p>Maravillosa Certeza hermane.</p> <p>Pero ustedes han venido por ecos, aquí están.</p>
--	--	---

		<p>En estas cajas encontrarán las respuestas definitivas a todas sus ilusiones.</p> <p>Saliendo de aquí. Sabrán todo lo que se necesita para saber del amor.. Estarán listos para morir.</p> <p>Pero no será tan fácil.</p> <p>O no, no, no, no, no...</p> <p>Sor juana nos dará la pistas</p> <p>¿Qué piensa Sor Juana de la certezas?</p> <p>¿Qué nos tiene que decir la décima musa?</p> <p>Ahora lo veremos.</p>
--	--	--

		<p>Después de cada 2 estrofas, constituida por 8 versos, Podrán acercarse con sus negros cristales y obtener sus certezas.</p> <p>Pero sí lo hacen antes o hermanos míos.</p> <p>Gozarán una mordidita de Minotauro.</p> <p>¿Están listos Jóvenes en sacrificio?</p> <p>¡Aquí están sus ventanas a las certezas!</p> <p>¡Y aquí están sus versos!</p>
		<p><i>Este papelillo Sor Juana Nombró:</i></p> <p><i>FINJAMOS QUE SOY FELIZ.</i></p>

		<p><i>¿Les suena conocido, muchaches con fuego desmedido?</i></p> <p><i>Sea, ¡arráncate!</i></p> <p><i>Finjamos que soy feliz, triste pensamiento, un rato; quizá prodréis persuadirme, aunque yo sé lo contrario, que pues sólo en la aprehensión dicen que estriban los daños, si os imagináis dichoso no seréis tan desdichado.</i></p> <p><i>Tienen 90 minuto para abrir un eco (pasa tiempo) ¡Tiempo! Atención a las estrofas, jóvenes.</i></p> <p><i>Sírvame el entendimiento alguna vez de descanso, y no siempre esté el ingenio con el provecho encontrado.</i></p>
--	--	--

		<p><i>Todo el mundo es opiniones de pareceres tan varios, que lo que el uno que es negro el otro prueba que es blanco.</i></p> <p><i>A unos sirve de atractivo lo que otro concibe enfado; y lo que éste por alivio, aquél tiene por trabajo.</i></p> <p><i>Tienen 90 minuto para abrir un eco (pasa tiempo) ¡Tiempo! Atención a las estrofas, jóvenes.</i></p> <p><i>El que está triste, censura al alegre de liviano; y el que esta alegre se burla de ver al triste penando.</i></p> <p><i>Los dos filósofos griegos bien esta verdad probaron:</i></p>
--	--	--

		<p><i>pues lo que en el uno risa, causaba en el otro llanto.</i></p> <p><i>Célebre su oposición ha sido por siglos tantos, sin que cuál acertó, esté hasta agora averiguado.</i></p> <p><i>Tienen 90 minuto para abrir un eco (pasa tiempo) ¡Tiempo! Atención a las estrofas, jóvenes.</i></p> <p><i>Antes, en sus dos banderas el mundo todo alistado, conforme el humor le dicta, sigue cada cual el bando.</i></p> <p><i>Uno dice que de risa sólo es digno el mundo vario; y otro, que sus infortunios son sólo para llorados.</i></p>
--	--	--

		<p><i>Para todo se halla prueba y razón en qué fundarlo; y no hay razón para nada, de haber razón para tanto.</i></p> <p><i>Todos son iguales jueces; y siendo iguales y varios, no hay quien pueda decidir cuál es lo más acertado.</i></p> <p><i>Tienen 90 minuto para abrir un eco (pasa tiempo) ¡Tiempo! Atención a las estrofas, jóvenes.</i></p> <p><i>El discurso es un acero que sirve para ambos cabos: de dar muerte, por la punta, por el pomo, de resguardo.</i></p> <p><i>Si vos, sabiendo el peligro queréis por la punta usarlo, ¿qué culpa tiene el acero</i></p>
--	--	---

		<p><i>del mal uso de la mano?</i></p> <p><i>No es saber, saber hacer discursos sutiles, vanos; que el saber consiste sólo en elegir lo más sano.</i></p> <p><i>Tienen 90 Segundos para abrir un eco</i></p> <p><i>¡Tiempo! Atención a las estrofas, jóvenes.</i></p> <p><i>Qué feliz es la ignorancia del que, indoctamente sabio, halla de lo que padece, en lo que ignora, sagrado!</i></p> <p><i>No siempre suben seguros vuelos del ingenio osados, que buscan trono en el fuego y hallan sepulcro en el llanto.</i></p>
--	--	--

		<p><i>También es vicio el saber, que si no se va atajando, cuando menos se conoce es más nocivo el estrago; y si el vuelo no le abaten, en sutilezas cebado, por cuidar de lo curioso olvida lo necesario.</i></p> <p><i>Tienen 90 minuto para abrir un eco (pasa tiempo) ¡Tiempo! Atención a las estrofas, jóvenes.</i></p> <p><i>¿De qué sirve al ingenio el producir muchos partos, si a la multitud se sigue el malogro de abortarlos?</i></p> <p><i>Y a esta desdicha por fuerza ha de seguirse el fracaso de quedar el que produce, si no muerto, lastimado.</i></p>
--	--	--

		<p><i>El ingenio es como el fuego, que, con la materia ingrato, tanto la consume más cuando él se ostenta más claro. Tienen 90 minuto para abrir un eco (pasa tiempo) ¡Tiempo! Atención a las estrofas, jóvenes.</i></p> <p><i>¿de qué sirve saber tanto? ¡Oh, si como hay de saber, hubiera algún seminario o escuela donde a ignorar se enseñaran los trabajos!</i></p> <p><i>¡Qué felizmente viviera el que, flojamente cauto, burlara las amenazas del influjo de los astros!</i></p> <p><i>Aprendamos a ignorar,</i></p>
--	--	---

		<p><i>pensamiento, pues hallamos que cuanto añado al discurso, tanto le usurpo a los años.</i></p> <p><i>Última Ventana ¡Tienen 90 minuto para abrir un eco! (pasa tiempo) ¡Tiempo!</i></p> <p><i>¡Muy bien jóvenes en Sacrificio!</i></p> <p><i>Espero que se hayan mentido lo suficientemente bien, para creer que llaven estas certezas con el minotauro.</i></p> <p><i>Finjan que son felices, triste pensamiento, un rato; quizá prodréis persuadirse, aunque sabemos lo contrario</i></p> <p><i>¡Se acabó, jóvenes en sacrificio!</i></p>
--	--	---

		<p>Un diablo con los dientes apretados nos mira de frente Y como necesidad de ustedes, es escapar y esconderse Este es el momento de tomar una decisión prudente.</p> <p>Tres esferas palpitando en el laberinto los esperan Una es Ventura, otra el cuerpo y más allá, Certezas.</p> <p>Momento de correr por más ecos para llenar su corazón. Más, que abandonarnos al sueño de su poesía amorosa. Es instante de agradecer su Naturaleza desobediente y graciosa.</p> <p>Miren la señalética que se distingue en los callejones.</p>
--	--	---

		<p>Hora es de andar antes que aparezcan los bribones.</p> <p>Tres esferas palpitando los esperan</p>
--	--	--

X.

ECOS Y ESPEJOS EN LA NOCHE ILUMINADA.

5 actrices en diversos puntos del laberinto.		
		<p>A ;Jóvenes en sacrificio!</p> <p>R ;La noche está iluminada!</p> <p>E ;Bienvenidos al final del laberinto!</p> <p>C ;Buena fortuna!</p> <p>E ;Han llegado al final!</p>

		<p>Pero</p> <p>Pero</p> <p>Pero.</p> <p>R No levanten la bandera victoria aún.</p> <p>A Yo y mis hermanes, les deseamos buena muerte.</p> <p>E Yo no.</p> <p>C Antes, el Minotauro les envía en bellísimo Meme.</p>
	Meme minotauro	
<p>Tres actrices levantan sus espejos, miran al publico en el reflejo del mismo.</p> <p>En otro extremo en la penunbra, el Minotauro.</p>		

		<p>R ¡Bienvenidos al final del laberinto!</p> <p>¡Válgame Dios! ¿Qué dibujos, qué remedos o qué cifras de nuestras sacras Verdades quieren ser estas mentiras?</p> <p>Adorados Dueños míos, de mi amor divina Esfera, objeto de mis discursos, suspensión de mis potencias</p> <p>Oyendo vuestras historias, Me he pasado a cotejar Cuán misteriosas se esconden Aquellas ciertas verdades Debajo de estas ficciones.</p> <p>Estas sumas perfecciones Se verifican de Dios, A cuya beldad los orbes, Para servirle de espejos, Indignos se reconocen...</p>
--	--	---

		<p>Esta esfera es ya otra esfera, Y estos quince de otros quince, Figura en que se conoce De Dios la cierta promesa.</p> <p>¡Venid a la última esfera, venid a su esfera!</p> <p>Está por la Profecía Puesta por figura está; Mas a otro eco dispondrá La Eterna Sabiduría.</p>
<p>Una de las actrices habla de frente.</p> <p>Después las demás voltean.</p>		
		<p>C Lo contrario al amor es la muerte.</p> <p>A ¿Encontraron el amor en el laberinto?</p>

		<p>R ¿O descubrieron su laberinto amoroso?</p> <p>C ¿O fueron demasiado selectos, y se quedaron solo con dos... tres... cuatro ecos?</p> <p>E ¿Se extraviaron jóvenes en sacrificio... espero que sí?</p> <p>C ¿Vieron entre algunos de ustedes la belleza? Es decir, ¿se gustaron y no tuvieron el valor de demostrarlo?</p> <p>R ¿O reconocieron con pasión la sapiencia de otro?</p> <p>E Díganme la verdad ¿Le pidieron los signos de su negro cristal, para despues verse en los oscuros rincones de otro laberinto?</p> <p>Buena ventura con eso.</p>
--	--	---

		<p>C Es hora de la prueba mayor... enfrentarse al minotauro.</p> <p>E Presentarle sus ecos, en tributo.</p> <p>A Atención Jóvenes en sacrificio, seguirán este hilo rojo... este los guiará al minotauro.</p> <p>Al llegar al ahí, le presentarán su mejor eco.</p> <p>Muy importante, jóvenes en sacrificio.</p> <p>Mientras buscan los últimos ecos en soledad.</p> <p>Verán al minotauro de 4 en 4.</p> <p>E ¿Quién vive? ¿Quién muere?</p>
--	--	--

		<p>R Si ustedes miran a algún joven volver y dirigirse al último punto, entonces es señal que, como Teseo, el laberinto los ha perdonado.</p> <p>C Pero si no los ven regresar, quiere decir que su ojos, su voz, y su imaginación fueron boocado, de nuestro poderoso minotauro.</p> <p>A No esperemos más, jóvenes en sacrificio. Es hora de cruzar el umbral. ¡Hermanes! ¡llevad a los primeros frente al minotauro!</p>
Las actrices invitan a pasar a los primeros		
		<p>C Mientras esperamos pacientemente a los que devore el minotauro.</p>

		<p>R Este viaje, les ha dejado un eco poderoso en su corazón. Es hora de compartirlo. Deben escribir de su puño y letra, esa voz en sus listones rojos en sus listones rojos.</p> <p><i>Aquí hay 20 plumas def infectadas.</i></p> <p><i>Pronto, ya será su turno frente al minotauro.</i></p>
	Es una selección de ecos y mensajes de algunos de los actores.	
<p>Guiados por los actores, los participantes irán pasando de 3 en 3.</p> <p>Ya frente a ellos, el minotauro Les hará dos preguntas.</p>		

		<p>E. Yo estoy igual de perdido que tú. Yo no conozco el amor, solo la furia y el miedo. Enseñame tú, tu luz Hablame de libertad y sueño. Hablame de ella.</p> <p>¿Qué mensaje poderoso dejarías a los próximos jóvenes en sacrificio?</p>
<p>Unos de los actores preguntará si quieren leer en voz alta algo en el Final.</p>		
	<p>Los que deseen leer los mensajes se les debe dar el código QR.</p>	

	<p>Los mensajes que leerán son los siguientes:</p> <p>Mensaje 1: (se lee tres veces)</p> <p>“El sueño todo, en fin, lo poseía todo. En fin, el silencio ocupaba.”</p> <p>Mensaje 2:</p> <p>Se lee 2 veces.</p> <p>“En lágrimas y suspiros alma y corazón a un tiempo, aquél se convierte en agua, y ésta se resuelve en viento.”</p>	
--	---	--

	<p>Mensaje 3:</p> <p>Se lee 2 veces.</p> <p>Acuérdate, joven mío, de tus nobles juramentos; y lo que juró la boca no lo desmientan tus hechos.</p>	
<p>Al que se acepte se queda con el minotauro.</p> <p>Se les pide a los regresen que se coloquen en el número que le tocó en el espiral final</p>		
	<p>En el espacio final - Un lugar abierto y amplio- Se han colocado 20 circulos de madera</p>	

	<p>con un número del 1 al 20.</p> <p>En cada uno, una luz.</p> <p>Estos forman un espiral.</p> <p>Los jóvenes se colocaran en cada uno de estos lugares uniéndose al espiral.</p>	
<p>Los asistentes debieron formar un espiral, guiados por los actores.</p> <p>Los actores levantan espejos frente a ellos. Se les pide a los participantes que coloquen sus celulares con la</p>		

cámara apuntando hacia ellos.		
		<p>Abigail: ¡Ahora somos hermanes, todes! ¡Ha llegado el final del viaje!</p> <p>El minotauro se ha quedado llorando. Lo dejaron reflexivo, mirando al mar. Pensando el sentido de los laberintos.</p> <p>Vengan las almas de los vencidos.</p> <p>¡Aquí. a este baile de reflejos, de ficciones, de enredos de vanidades y miedos. Es hora de mirarnos en sus negros cristales.</p> <p>¡Enceded sus negros cristales!</p> <p>¡Enceded sus negros Cristales!</p> <p>Atentos:</p>

		<p>"El sueño todo, en fin, lo poseía todo. En fin, el silencio ocupaba."</p> <p>"El sueño todo, en fin, lo poseía todo. En fin, el silencio ocupaba."</p> <p>"El sueño todo, en fin, lo poseía todo. En fin, el silencio ocupaba."</p> <p>Ya que para despedirme, dulce idolatrado espejo, ni me da licencia el llanto ni me da lugar el tiempo,</p> <p>háblente los tristes rasgos, entre lastimosos ecos, de mi triste pluma, nunca con más justa causa negros.</p> <p>Y aun ésta te hablará torpe con las lágrimas que vierto, porque va borrando el agua lo que va dictando el fuego.</p>
--	--	---

		<p>Hablar me impiden mis ojos; y es que se anticipan ellos, viendo lo que he de decirte, a decírtelo primero.</p> <p>Oye la elocuencia muda que hay en mi dolor, sirviendo los suspiros, de palabras, las lágrimas, de conceptos.</p> <p>Mira la fiera borrasca que pasa en el mar del pecho, donde zozobran, turbados, mis confusos pensamientos.</p> <p>Mira cómo el cuerpo amante, rendido a tanto tormento, siendo en lo demás cadáver, sólo en el sentir es cuerpo.</p>
--	--	--

		<p>Mira cómo el alma misma aun teme, en su ser exento, que quiera el dolor violar la inmunidad de lo eterno.</p> <p>En lágrimas y suspiros alma y corazón a un tiempo, aquél se convierte en agua, y ésta se resuelve en viento.</p> <p>Y si mi amor no es bastante, el tuyo mismo te acuerdo, que no es poco empeño haber empezado ya en empeño.</p> <p>Acuérdate, joven mío, de tus nobles juramentos; y lo que juró la boca no lo desmientan tus hechos.</p>
--	--	---

		<p>Y perdona si en temer mi agravio, mi bien, te ofendo, que no es dolor, el dolor que se contiene atento.</p> <p>Y adiós; que con el ahogo que me embarga los alientos, ni sé ya lo que te digo ni lo que te escribo leo.</p> <p>Hermanes todos, gracias por andar el laberinto,</p> <p>Es hora de salir y caminar, andar en nuestros propios caminos azarosos que construyen otros laberintos.</p> <p>Sumergirnos y llorar por el propio .</p> <p>Perdernos en los de otros y mirarnos confundidos.</p>
--	--	---

		<p>Y mientras andamos, entender que no la virtud no está en salir del mismo, sino enfrentrarlo recorriendo sin miedo los caminos.</p> <p>Y si nos perdemos de pronto y miramos al minotauro de frente, No tengan miedo, solo es el oscuro reflejo de nosotros mismos.</p> <p>Caminen sin miedo poetas, no están extraviados, están descubriendo su propio camino.</p> <p>Abrid los ojos y el aliento, que son el centro de su propio universo.</p> <p>Escuchen siempre a Nuestra décima musa ;Sor Juana Inés de la cruz!</p> <p>Palabras finales de "Primero Sueño"</p> <p>Poetas, caminar sin tiento</p> <p>Quedando luz más cierta:</p>
--	--	---

		<p>El mundo está iluminado</p> <p>y yo despierta.</p>
--	--	---

Clips de Ecos.

De la obra Amor, Laberintos para cuerpos y pantallas.

Esta obra se terminó de escribir en septiembre del 2021.

Se estrenó en Cancún el 14 de Julio del 2021.

Escrita para el Festival Almagro.

Producida por el INBAL y el Centro Cultural España.